.LOGUE
.ISONNÉ
TABLEAUX,
SCULPTURES,
TANT DE MARBRE QUE DE BRONZE,
DESSEINS ET ESTAMPES
DES PLUS GRANDS MAITRES,
PORCELAINES ANCIENNES,
MEUBLES PRECIEUX, BIJOUX,
ET AUTRES EFFETS
ui composent le Cabinet de feu Monsieur le Duc DE TALLARD.

Par les Sieurs REMY *&* GLOMY.

BIBLIOTECA NACIONAL 1879

A PARIS,
Chez DIDOT, Libraire & Imprimeur,
Quai des Augustins, à la Bible d'or.
M. DCC. LVI.

Digitized by Google

Digitized by Google

...NT-PROPOS.

ANNONCER aux Amateurs la deſcription du Cabinet de feu Monſieur le Duc de Tallard, eſt un moïen certain d'exciter leur curioſité par l'objet le plus intéreſſant qu'il ſoit poſſible de leur offrir. En effet, quelles ſont les perſonnes de goût, qui ne ſoient parfaitement inſtruites du mérite éminent de la fameuſe Collection qui fait l'objet de ce Catalogue? Tout ce que la Peinture peut offrir de plus admirable, ſe trouve raſſemblé dans ce riche Cabinet. Ces chefs-d'œu-

vres de l'induſtri
grands Artiſtes d
Ecoles, ſont réun
aſſemblage, non moins rare que précieux, de Buſtes antiques & modernes, de marbre, de Statues de Bronze & de Marbre des meilleurs Maîtres, de Vaſes de Bronze, Porphyre, Albâtre oriental, Marbres antiques & d'Italie d'un travail merveilleux; de Tables d'Albâtre oriental, Granit, Porphyre rouge & verd, Pierres de rapport, & Marbres très fins; d'un choix exquis de Porcelaines anciennes de la Chine, & du Japon, la plûpart richement garnies de Bronze doré d'or moulu; de Deſſeins du premier ordre, d'Eſtampes choiſies, & de

d'autres effets de la
e importance, dont
ra le détail dans ce
Catalogue. Telles ſont les richeſſes que les Amateurs de tous Païs, ont ſouvent admirées dans ce ſanctuaire des Arts, s'il nous eſt permis de nous ſervir de ce terme, qui par l'extrême politeſſe du poſſeſſeur, étoit toujours ouvert à ceux qui deſiroient d'en contempler toutes les beautés.

Qu'on nous permette, à ce ſouvenir, de témoigner ici nos juſtes regrets de la perte inopinée que nous avons faite de Monſieur le Duc de Tallard. Ce Seigneur, ami & protecteur des Arts, ainſi que de ceux qui les culti-

voient, ne comm
de plus grand plaisi
lui que lui procure
ſeſſion de toutes les merveilles qu'il avoit ſu raſſembler avec autant de goût que d'intelligence, & dont l'ordre admirable, dirigé par lui-même, offroit aux yeux des ſpectateurs le coup d'œil le plus ſatisfaiſant. Tous les objets qui compoſent ce magnifique Cabinet tendent au grand, & l'on n'y voit point cette confuſion de petits morceaux entaſſés, qui donnent à certains Cabinets un air de Magaſin, où l'œil égaré a peine à trouver de quoi ſe fixer. L'amour des Arts n'étoit pourtant pas l'unique objet qui occupoit le

loiſir de Monſieur le Duc de Tallard : rempli de zele pour ſeconder les intentions du Monarque bienfaiſant ſous les loix duquel nous avons le bonheur de vivre, Monſieur le Duc s'appliquoit à faire fleurir les Sciences & les Belles-Lettres, dans cette partie du Royaume * dont le Gouvernement lui avoit été confié ; & comme il lui parût que rien ne contribuoit davantage à leur avancement, qu'une ſocieté des plus grands génies en differents genres, qui par de ſavantes conférences ſe communiquaſſent mutuellement leurs lumieres, il a établi à Beſançon, ſous le ſceau de l'autorité Roïale,

* La Franche Comté.

une Académie, & il y a fondé des prix pour exciter l'émulation de ceux qui ſe deſtinent aux Belles-Lettres. Qu'il ſeroit à ſouhaiter, que nous fuſſions doués d'une foible partie des talens des illuſtres Membres de cette ſavante Compagnie, pour mettre bien en jour toutes les vertus du reſpectable Seigneur que nous regrettons; de faire connoître ſon zèle pour la Religion, ſon caractere bienfaiſant, qui le faiſoit aller au-devant des beſoins de quantité de Familles malheureuſes qu'il faiſoit ſubſiſter par ſes libéralités; de bien peindre ſon affabilité, qui lui faiſant, pour ainſi dire, oublier ſon rang, le mettoit

au niveau de ceux qui avoient l'honneur de l'approcher, & leur faiſoit ſentir la vérité de ce que dit la Bruyere de la véritable grandeur. » Qu'elle » eſt libre, douce, familiere, » populaire . . . Qu'elle ſe » courbe par bonté vers ſes » inférieurs, & revient ſans » effort dans ſon état naturel*.

Qu'on nous pardonne cette légere digreſſion & rentrant dans notre ſujet, rendons compte des raiſons qui nous ont porté à joindre quelques Réflexions, à la deſcription des principaux morceaux de différens genres énoncés dans ce Catalogue. Nous avons cru qu'il nous ſeroit permis

* Caracteres ou les mœurs de ce ſiécle, Chap. II du mérite perſonnel, page 200.

Digitized by Google

d'en faire ſentir le mérite ; quoique nous ne ſoïons pas aſſez prévenus de notre ſavoir, pour croire que nous puiſſions apprendre quelque choſe aux Connoiſſeurs. Auſſi n'eſt-ce point eux que nous avons eu en vûe, en riſquant les Notes qui accompagnent les Articles de ce Catalogue : notre intention n'a été que de ſuivre l'uſage pratiqué en de ſemblables occaſions, nous avons voulu ôter la ſéchereſſe inſéparable d'une ſimple deſcription : d'ailleurs, tous les Amateurs ne ſont point également inſtruits, & ce qui pourra paroître ſuperflu aux uns, ſera de quelque utilité aux autres ; heureux ſi nous avons réuſſi à les ſatisfaire ;

mais nous eſperons que la richeſſe de la matiere ſupléera aux défauts de l'exécution.

Nous avons pris ſoin de ſéparer, par un alinea, les Réflexions d'avec l'Article qui les occaſionne ; par ce moïen les Savans en cette partie, pourront les paſſer & s'épargner la peine de les lire.

La vente de ce Cabinet s'ouvrira le lundi 22 de Mars de cette année. L'Affiche indiquera les eſpèts par leſquels on commencera & l'on diſtribuera chaque ſemaine une feuille qui contiendra les numeros des différens objets qui ſeront expoſés en vente chaque jour.

Les perſonnes qui avant

l'ouverture de la vente voudront voir les effets compris dans ce Catalogue, s'adreſſeront à M. le Marquis de Saſſenage, Chevalier d'honneur de Madame la Dauphine, & à Madame la Marquiſe de Saſſenage, Niece & Héritiere de Monſieur le Duc de Tallard, demeurant à Paris en leur Hôtel, rue du Bacq, près de la rue de Varennes, Fauxbourg Saint-Germain, où à Monſieur Lalourcé, Avocat en Parlement, Exécuteur du Teſtament de M. le Duc de Tallard, demeurant à Paris rue des Foſſés de Monſieur le Prince.

CATALOGUE

Digitized by Google

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES
DIFFERENS EFFETS
QUI composent le Cabinet de M. le Duc DE TALLARD,

TABLEAUX.

LEs Tableaux des grands Maîtres d'Italie ont toujours été regardés comme les Chefs-d'œuvres de l'Art de la Peinture : ils ſont les ſeuls qui puiſſent acquerir à un Cabinet l'eſtime des vrais Connoiſſeurs. C'eſt donc avec juſtice que la collection de feu Monſieur

Digitized by Google

le Duc de Tallard tenoit le premier rang en France, après celles du Roi & de Monſeigneur le Duc d'Orléans. En effet, ce qui conſtitue la partie la plus conſidérable & la plus importante du Cabinet que nous annonçons, conſiſte en divers morceaux du premier ordre, qui tous ſont des productions du pinceau des plus célebres Artiſtes qu'a vus fleurir l'Italie : ce ſont les ouvrages des Raphael, des Corrêge, des Titiens, des Paul Véroneſe, des Tintoret, en un mot de tous ces Génies ſublimes, qui ſe ſont mis en poſſeſſion de notre admiration : ſi les Peintres des autres Ecoles y ont trouvé accès, ce n'eſt qu'autant qu'ils ont travaillé dans le genre noble & ſublime. C'eſt à ce titre qu'ont été admis dans ce Cabinet, les Tableaux de Rubens, de Vandyck, & d'autres Maîtres Flamands, qui par la nobleſſe de leurs compoſitions, & l'accord admirable de leur brillant coloris, méritent de

figurer à côté des Ouvrages des premiers Maîtres de l'Art. Il en eſt de même des différens morceaux de nos meilleurs Peintres François, qui y ont trouvé place. Le Pouſſin, le Sueur, & d'autres Artiſtes, n'y ont été reçus que parcequ'aïant traité la Peinture dans le grand, ils ont mis la France en état de le diſputer à l'Italie.

Ne devons-nous pas eſperer que la vente, que nous allons faire de ce précieux Cabinet, réveillera l'attention de nos Amateurs, & qu'elle fera renaître en eux ce grand goût qui regnoit il n'y a pas bien long-tems en France, & qui ſemble, pour ainſi dire, s'y être éclipſé.

Preſque tous nos Cabinets ne ſont préſentement remplis que de ces petits Tableaux Flamands & Hollandois, admirables à la vérité par la fineſſe de l'exécution, & le gracieux du coloris; mais dans la compoſition deſquels l'eſprit ne trouve point à s'occuper

ſolidement, ils ne lui préſentent que des beautés ſuperficielles & momentanées. Mais ne craignons pas que ce goût de mode jette de plus fortes racines ; il paſſera & fera place à un goût plus ſûr & plus épuré.

Déja nos pertes trop fréquentes nous ont ſuffiſamment avertis que les Etrangers s'étoient prodigieuſement enrichis à nos dépens, & que ſi nous n'y prenions garde, ils acheveroient bientôt de nous dépouiller de tous ces excellens Tableaux, qui ont fait l'honneur de notre Païs, & qui y ont été apportés d'Italie, avec tant de ſoins & de frais. A quoi l'Art en ſeroit-il réduit, ſi pour le maintenir dans ſa ſplendeur il ne lui reſtoit de reſſource que dans les ſeuls Cabinets de nos Princes, qui, tout abondans & tout ouverts qu'ils ſont, n'offrent point encore tous les ſecours dont il a continuellement beſoin ?

Le remede ſe préſente & nous

80?
Lb 1

oſons augurer que nos Amateurs le ſaiſiront ; qu'ils feront des efforts pour nous aſſurer la poſſeſſion des précieux tréſors que Monſieur le Duc de Tallard a eu tant de peine à amaſſer, & qu'il ſe félicitoit d'avoir conſervés à ſa Patrie.

Le plus grand nombre des Tableaux, qui compoſent ſon Cabinet, ſont d'un mérite reconnu : leur originalité eſt depuis longtems conſtatée par les plus célebres Connoiſſeurs, qui les ont ſouvent admirés dans les fameux Cabinets où ils ont paſſé ſucceſſivement, tels que ceux des Comtes d'Hoym, de Nocay, & de Morville, de Monſieur de la Chataigneraye, du Prince de Carignan, du Cardinal de Polignac, du Comte de Pontchartrain, de Mr. Crozat & autres grands Curieux, Amateurs éclairés du vrai beau. C'eſt pour cette raiſon que toutes les fois que nous l'avons pu, nous avons cité aux Tableaux princi-

paux les Cabinets dont ils ſont ſortis pour entrer dans celui de Monſieur le Duc de Tallard ; & voulant donner à ce Catalogue un ordre commode & ſatisfaiſant, & ſur-tout éviter la confuſion, qui n'eſt que trop ordinaire dans la plûpart des Catalogues de Tableaux qu'on donne au Public, nous avons eu ſoin de diviſer les Peintres par Ecoles, & de placer chacun dans celle qui lui appartient. L'importance & le grand nombre de leurs Ouvrages, qui compoſent cette Collection, demandoient de nous cette légere attention.

Nous avertiſſons, pour éviter les redites, que preſque tous les Tableaux ſont renfermés dans de riches bordures du dernier goût, & que les meſures que nous donnons, ſont priſes ſans y comprendre les bordures.

Digitized by Google

ECOLE FLORENTINE.

Léonard de Vinci.

1. LA Sainte Vierge aſſiſe, aïant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus qui tient une croix. Le fond du tableau eſt un païſage ; ſa hauteur eſt de 18 pouces de haut ſur 13 pouces de large. Ce Tableau eſt du meilleur tems de ce Maître & d'une conſervation parfaite.
2. L'Enfant Jeſus couché dans la crêche, aïant à ſes côtés la Vierge & Saint Joſeph à genoux : figures grandes comme demi-nature. Dans le fond eſt une campagne où l'on apperçoit deux Bergers, dont un porte un agneau ſur ſes épaules. Pluſieurs Anges, debout ſur des nuages, ſemblent ſe réjouir & annoncer la venue du Meſſie. Ce tableau eſt peint ſur bois, il a 3 pieds 11 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

Rien n'eſt ſi rare, ni en même tems ſi eſtimable, que les Ta-

bleaux de Léonard de Vinci. Cet excellent Artiſte qui avoit la plus haute idée de la Peinture, n'a pas fait beaucoup de Tableaux, quoiqu'il ait pouſſé fort loin ſa carriere. Sans ceſſe occupé à chercher dans ſon imagination, ou dans la nature, des objets capables de donner à ſes Ouvrages toute la perfection dont il les croïoit ſuſceptibles, il emploïoit à la théorie de ſon Art beaucoup plus de tems qu'il n'en mettoit à l'exécution de ſes Tableaux. Auſſi étoit-il parvenu à donner à ſes Figures un caractere de vie, inconnu à preſque tous les Peintres qui l'avoient devancé. Ceux qui voudront s'inſtruire plus particulierement du mérite de ce grand Homme pourront conſulter une Lettre que Monſieur Mariette a adreſſée à Monſieur le Comte de Caylus, & qui ſe trouve imprimée à la tête du Recueil des Caricatures, que ce Seigneur a gravées avec beaucoup d'eſprit, d'après les Deſſeins

de cet excellent Maître, qui ſe conſervent dans le Cabinet du même Monſieur Mariette.

MICHEL-ANGE BUONAROTI.

3. Notre Seigneur en croix, accompagné de deux Anges qui reçoivent le précieux ſang dans des coupes. Ce Tableau eſt peint ſur bois avec beaucoup de ſoin, il porte 13 pouces de haut ſur 9 pouces de large, & vient du Cabinet du Prince de Carignan.

ANDRÉ DEL SARTE.

4. La Vierge aſſiſe, vue de face, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus : à ſa droite eſt Sainte Eliſabeth, vue de profil, tenant le petit Saint Jean, qu'elle préſente à Jeſus ; de l'autre côté eſt Sainte Catherine. Toutes ces figures ſont de demie nature : le fond eſt un païſage. Ce Tableau, qui eſt peint ſur bois, a 3 pieds 1 pouce de haut ſur 2 pieds 6 lignes de large : il a appartenu ci-devant à Madame la Comteſſe de Verue & enſuite à M. le Comte de Morville.

Cette compoſition eſt auſſi ſagement penſée, que ſi elle étoit de Ra-

phael : toutes les têtes ſont remplies d'une expreſſion admirable, & le pinceau en eſt extremement coulant. La conſervation de ce Tableau répond à la beauté de ſon exécution : c'eſt ſans contredit un des plus parfaits morceaux d'André del Sarte.

5. Notre Seigneur à table, faiſant la Cêne avec ſes Diſciples : peint ſur bois, de 29 p. de haut ſur 54 p. de large.

Ce tableau eſt une imitation du même ſujet dont nous avons une eſtampe gravée par Marc-Antoine ſur le deſſein de Raphael : mais les caracteres de la plûpart des têtes ſont changés & il y a pareillement quelques variétés dans les attitudes des figures, ainſi que dans l'architecture qui ſert de fond à ce tableau.

André del Sarte a joint dans ſes Ouvrages la belle ſimplicité de Raphael avec le grand caractere de Michel-Ange ; mais ſi l'on reconnoît le goût de ce dernier dans les têtes peintes par André, on peut dire que la ſévérité en eſt merveilleuſement bien tempérée par les graces qu'il a empruntées de Raphael : il étoit ſi parfait imitateur

Digitized by Google

de ce grand Maître, que lorſqu'il a voulu copier ſes Tableaux, il a mis en défaut les plus grands Connoiſſeurs & même Jules Romain le plus habile des Eleve de Raphael : ainſi que le rapporte Vaſari dans la vie d'André del Sarte.

6. Le Baptême de Notre Seigneur : Tableau peint dans l'Ecole d'André del Sarte. Sa hauteur eſt de 11 pouces ſur 18 pouces de large.

DANIEL RICCIARELLI, ou DANIEL DE VOLTERRE.

7. Notre Seigneur portant ſa croix, ſuivi d'une multitude de peuples. Une ſainte Femme tenant la Véronique eſt à ſes côtés : Tableau peint ſur toile, de 3 pieds 11 pouces de haut ſur 4 pieds 11 pouces de large : il vient du Cabinet du Prince de Carignan.

Ce Tableau eſt richement compoſé, & la partie de l'expreſſion y eſt parfaitement bien traitée ; c'eſt un morceau d'autant plus eſtimable que Daniel de Volterre eſt un Maître de la premiere claſſe ; mais qui s'étant partagé entre la Peinture & la Sculpture & aïant preſque toujours donné la pré-

ference à la derniere, a fait un si petit nombre de tableaux qu'on en connoît à peine dans les Cabinets.

ECOLE DE SIENE.

FRANÇOIS VANNI, OU LE VANNIUS.

8. NOtre Seigneur à table chez le Pharisien. Le Peintre a choisi le moment que la Madeleine répand un parfum précieux sur les pieds de son divin Maître : le Vannius étoit dans toute sa force lorsqu'il a fait ce tableau. Le gracieux de la composition y est soutenu par une grande finesse d'exécution. Il est peint sur toile, & porte 42 p. de haut sur 32 p. de large.
9. Saint Dominique qui fait brûler les livres des Hérétiques, Esquisse peinte sur toile, de 13 pouces de haut sur 17 pouces de large.

Vannius est un Peintre extrêmement agréabe dans ses compositions : sa maniere approche si fort de celle du Baroche, sur-tout dans ses airs de têtes, que les Connoisseurs ne font aucune différence du

mérite de ces deux grands Peintres.

ECOLE ROMAINE.

PIERRE VANNUCCI, dit LE PERUGIN.

10. NOtre Seigneur Enfant careſſant le jeune Saint Jean : Tableau d'un très brillant coloris, peint ſur bois, de 8 p. de haut ſur 11 p. de large.

Pierre Perugin étoit contemporain de Léonard de Vinci, & ſes Ouvrages ſe reſſentent du froid qui étoit ordinaire aux Peintres de ces tems reculés ; mais il excelloit particulierement à donner de la grace aux têtes de ſes Figures. Il a eu la gloire d'avoir appris à Raphael les premiers élémens de la Peinture ; & cet Eleve fameux, en perfectionant ſa maniere, conſerva toujours ce gracieux qu'il tenoit de ſon Maître ; ce qui eſt un préjugé avantageux pour les Ou-

Digitized by Google

vrages de Pierre Perugin, qui d'ailleurs ſont très rares.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

11. La ſainte Vierge aſſiſe, vue juſqu'aux genoux, tenant l'Enfant Jeſus qui embraſſe Saint Jean : le fond eſt un païſage. Ce Tableau eſt peint ſur bois, & ſa hauteur eſt de dix-huit pouces ſur quatorze pouces de large, il eſt parfaitement bien conſervé & d'une bonne maniere.

12. David tenant la tête de Goliath, dont le corps ſe voit par terre dans l'éloignement. Cet agréable Tableau eſt d'un bon ton de couleur : il eſt peint ſur bois, & porte treize pouces de haut ſur neuf pouces de large.

13. Un Portrait d'homme en buſte, vu de trois quarts, peint ſur bois & de forme ovale. Il a vingt-huit pouces de haut ſur vingt-quatre pouces de large : ſa bordure eſt quarée.

Ce Portrait eſt ſi bien peint, que beaucoup de perſonnes ne font aucune difficulté de le donner à Raphael, tandis que pluſieurs connoiſſeurs l'attribuent à Fra Bartholomé de Saint Marc.

14. La Vierge & Saint Joſeph à genoux adorant l'Enfant Jeſus ; le fond re-

preſente un païſage. Ce Tableau qui eſt de forme ronde eſt peint ſur bois, il porte 32 pouces de diametre. On en trouve une Eſtampe gravée à Rome en 1662 par Guillaume Château, & qui eſt dediée au Cardinal Roſpigliosi. Quoique ce morceau ſemble tenir encore un peu de la maniere de Pierre Perugin, cependant on y apperçoit déja un commencement de ce grand goût, qui a fait donner à Raphael la premiere place entre tous les Peintres. On pouvoit croire que lorſqu'il a peint ce Tableau, il avoit étudié les ouvrages de Leonard de Vinci; on y remarque quelque legere imitation du faire de cet habile Peintre, ſurtout dans le coloris & le maniement du pinceau.

15. Le mariage de Sainte Catherine: peint ſur bois, de trente pouces de haut ſur vingt-ſix pouces de large; ce Tableau paroît ſortir de l'Ecole de Raphael.

16. La Vierge à demi-corps, tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, peinte d'après Raphael; ſa hauteur eſt de treize pouces ſix lignes ſur neuf pouces de large.

Le mérite éminent de Raphael

eſt ſi généralement reconnu, qu'il nous a paru inutile d'entrer à ſon ſujet dans aucun détail : nous nous contenterons ſeulement de remarquer que ſes Tableaux ſont extrêmement rares ; ils ont eu pour la plûpart le ſort de ceux d'Apelle, ils ont pris place dans les Cabinets des Rois & des Princes les plus puiſſans, & ils n'en ſortent point.

JULE ROMAIN.

17. Jeſus-Chriſt mis dans le ſépulchre : Tableau de trois pieds de haut ſur deux pieds huit pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Crozat.

TIMOTHÉE VITI, D'URBIN.

18. La Vierge à genoux, vue de profil, tenant l'Enfant Jeſus debout ſur ſon berceau ; Saint Jean lui préſente un agneau, & deux Anges poſent une couronne ſur la tête de la Vierge : Saint Joſeph aſſis qui paroît méditer profondément, tient dans ſa main des fleurs. Ce Tableau eſt peint ſur bois, & il a cinq pieds huit pouces de haut

ſur quatre pieds trois pouces de large : il vient du Cabinet du Prince de Carignan.

Timothée Viti a ſi bien imité la maniere de Raphael, dont il eſt un des principaux Eleves, que preſque tous ſes Tableaux paſſent pour être de ce grand Peintre. En effet, on y trouve toutes ſes graces, & la belle ſimplicité de ſes compoſitions. Celui que nous annonçons eſt certainement le plus beau & la plus grande compoſition qui ſoit connue de ce Maître.

BENVENUTO TISIO, dit LE GAROFALO DE FERRARE.

19. La Sainte Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux ; elle eſt accompagnée de Sainte Anne & de deux Religieux qui ſont en adoration. Ce Tableau a dix-neuf pouces de haut ſur douze pouces de large.

Les Tableaux du Garofalo, qui ſont aſſez rares, tiennent beaucoup

de la maniere de Raphael ſous lequel il avoit travaillé. Ils ſont d'un bon ton de couleur : ce qu'il faut attribuer aux liaiſons qui étoient entre lui & le Titien, dont il aura tâché d'imiter le coloris, auſſi-bien que celui du Georgion dont il étoit ami.

JERÔME GENGA D'URBIN.

20. Jeſus-Chriſt guériſſant les dix Lépreux. Tableau peint ſur bois, de dix pouces de haut ſur onze pouces de large. Il a été gravé par Louis Surugue pour le recueil de Crozat, N° 80, & a appartenu à ce célebre curieux. Il eſt fort bien compoſé : les airs de têtes ſont dans le goût de Raphael que Genga avoit beaucoup étudié.

FREDERIC BAROCHE D'URBIN.

21. La Madeleine aux pieds de Notre Seigneur chez le Phariſien. Tableau d'une belle compoſition, peint ſur bois, de quarante-ſept pouces de haut ſur trente-neuf pouces de large.

22. Une fuite en Egypte. Elle eſt dans

Digitized by Google

la premiere maniere du Baroche, & le païſage paroît être de Mathieu Bril : ce Tableau eſt peint ſur toile, il porte trente pouces de haut ſur vingt-quatre pouces de large.

La maniere du Baroche tient beaucoup de celle du Correge, & c'eſt avec raiſon qu'il eſt regardé comme un des plus gracieux Peintres de l'Ecole Romaine.

FREDERIC ZUCCARO.

23. La Transfiguration de Notre Seigneur : peinte ſur bois, de vingt-huit pouces de haut ſur vingt-deux pouces de large : ce Tableau eſt bien deſſiné & d'un aſſez bon ton de couleur.

JOSEPH CESARI D'ARPIN, nommé en France JOSEPIN.

24. Saint Michel combattant contre les mauvais Anges, & les précipitant dans l'abîme : ce Tableau, peint avec un ſoin infini & bien deſſiné, a 21 pouces de haut ſur 15 pouces de large. Il en eſt fait mention dans la vie de Joſepin, écrite par le Baglioni, & l'on y apprend que Henri IV en a été poſ-

Digitized by Google

seſſeur. Joſepin, aïant accompagné en France le Cardinal Pierre Aldobrandini Légat du Pape, eut l'honneur de préſenter lui-même cet ouvrage à ce grand Prince.

DOMINIQUE FETI.

15. Le jeune Tobie, dans le moment qu'il ſe prépare à guérir ſon Pere de ſon aveuglement par l'application du fiel du poiſſon. On voit encore dans cette compoſition l'Ange, la Mere de Tobie & une Servante coeffée d'une façon bizarre & pittoreſque. Toutes ces figures ſont de grandeur naturelle, & ſont repréſentées juſqu'aux genoux. Ce Tableau qui eſt ſur toile, porte trois pieds cinq pouces de haut, ſur quatre pieds cinq pouces de large.

Nous pouvons aſſurer que ce morceau eſt un des plus capitaux du Feti; toutes les têtes ſont d'une grande vérité, la touche en eſt fiere & le coloris des plus vigoureux, ce qui le rend d'un effet ſurprenant. Il eſt avec cela clair & de la plus grande conſervation.

16. La vie champêtre, caracteriſée par une Femme aſſiſe filant ſa quenouille & accompagnée de deux Enfans. Le

fond eſt un païſage dans lequel ſe voit un homme qui laboure. Ce Tableau étoit dans le Cabinet de M. Biberon de Cormeri : il eſt peint ſur bois, & il a trente pouces de haut, ſur vingt-cinq pouces de large.

Tous les Amateurs ſavent que nous avons à Paris trois Tableaux de cette même compoſition, qui ne different entre eux que dans quelques changemens legers, & tous conviennent que tous trois ſont originaux ſans pouvoir décider quel eſt le plus parfait. L'un de ces Tableaux eſt au Roi & ſe voit dans une des galeries du Luxembourg. Il a été gravé par Thomaſſin, ſous le nom de l'homme condamné au travail, & par J. B. Scotin pour le recueil de Crozat, ſous le nom de la vie champêtre. Le ſecond Tableau eſt au Palais Roïal chez M. le Duc d'Orléans, & le troiſieme eſt celui que nous annonçons. Il n'y a point de Tableau du Féti plus agréable que celui-ci, & il n'eſt point étonnant que l'Auteur l'ait répeté ſi ſouvent. Ce n'eſt pas la ſeule fois que pour plaire à des Amateurs, il s'eſt vû contraint de ſe copier lui-même : on en va voir un ſecond exemple dans le Tableau qui ſuit.

Digitized by Google

27. La Madeleine à genoux méditant ſur une tête de mort ; ou plûtôt la mélancolie. Tableau ſur toile, ceintré par le haut ſur les angles : il porte ſoixante-trois pouces de haut, ſur quarante-huit pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan.

Ce morceau, qui eſt d'un grand goût de deſſein, & d'un coloris encore plus admirable, ſe retrouve dans la riche collection du Roi. Feu M. Dupleſſis, Tréſorier Général des Armées du Roi d'Eſpagne, l'a apporté en France. M. le Prince de Carignan en fit dans la ſuite l'acquiſition, & l'aïant confronté avec celui du Roi en préſence de pluſieurs bons connoiſſeurs, on n'y trouva aucunes différences, ni dans la touche, ni dans la pureté du trait ; ainſi il n'y a pas lieu de douter qu'ils ne ſoient tous deux originaux. Cette compoſition a été gravée par H. Simon Thomaſſin, & fait partie du Recueil de Crozat.

28. Deux Tableaux pendans, l'un deſquels repreſente la parabole du Semeur, & l'autre l'Enfant Prodigue ; ils portent vingt-trois pouces de haut, ſur ſeize pouces de large : ces deux morceaux pourroient être de la ſœur

Digitized by Google

du Feti, qui peignoit ſi bien dans ſa maniere, qu'on a ſouvent confondu ſes ouvrages avec ceux de ſon frere.

Les Tableaux du Feti ſont d'un grand effet : cet habile Maître, qui avoit étudié pluſieurs manieres, s'en étoit fait une particuliere, qui tenoit de la Romaine & de la Vénitienne. Il paroît qu'il conſultoit beaucoup la Nature, ce qui donne à ſes Ouvrages un air de vérité ſurprenant. Ce qu'on pouvoit lui reprocher, c'eſt qu'il n'en faiſoit pas toujours un bon choix ; que pluſieurs de ſes Figures, malgré leurs vives expreſſions, manquent ſouvent de nobleſſe, & que pour vouloir donner plus de relief à ſon coloris, il tombe quelquefois dans le noir, défaut cependant qui doit être attribué au tems, qui a ſans doute noirci ſes couleurs. Malgré cela il eſt certain que les Tableaux de ce Maître ſeront toujours dignes des plus grands Cabinets.

Digitized by Google

ANDRÉ SACCHI.

29. Notre Seigneur à table faiſant la Cêne avec ſes Diſciples, Tableau peint avec art, il porte dix-neuf pouces de haut, ſur vingt-huit pouces de large.

PIERRE-FRANÇOIS MOLA, dit LE MOLLE.

30. Le départ des Filles de Jétro. Tableau ſur toile, de vingt-ſix pouces de haut, ſur trente-cinq pouces de large.

Ce morceau peint d'une touche large & d'un coloris vigoureux, eſt de la plus grande beauté : on y voit des animaux qui ne le cedent point à ceux du Benedette.

PIERRE BERETTINI, ou PIETRE DE CORTONNE.

31. La Décolation de Saint Jean-Baptiſte. Le Peintre a repréſenté le moment qui ſuit l'exécution : Herodias tient la tête de Saint Jean ſur un plat, au-deſſus eſt une gloire d'Anges. Ce morceau eſt de 37 pouces de haut, ſur 28 pouces de large.

Ce

Ce Tableau eſt de la plus riche compoſition & d'un effet très piquant.

32. Deux Eſquiſſes repréſentant les Saints dans la gloire : ce qui fait partie d'un platfond que Pierre de Cortonne a peint dans l'Egliſe de Saint Pierre du Vatican. Elles portent 22 pouces de haut, ſur 28 pouces de large.

MARIO NUZZI, ou MARIO DEI FIORI.

33. Une guirlande de fleurs, dans le milieu de laquelle eſt la Déeſſe Flore. Ce morceau eſt fort agréable : il eſt peint ſur une glace étamée, & porte 12 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

JEAN-FRANÇOIS ROMANELLE.

34. Saint Jean-Baptiſte dans la priſon, à qui l'on va couper la tête en préſence d'Herodias. Très beau Tableau ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

Le Romanelle peignoit avec beaucoup de facilité & d'une ma-

niere gracieuſe, ce qui rend ſes Tableaux très agréables. Il étoit Eleve de Pietre de Cortonne, & ſes talens ſe perfectionnerent ſous ce Maître au point de lui donner de la jalouſie, ce qui ſuffit pour faire ſon éloge. Nous avons en France pluſieurs de ſes Tableaux, au Louvre, dans l'appartement de la Reine Mere, qui ſont des preuves de ſa grande capacité.

CARLE MARATTE.

35. La Sainte Vierge en demi-corps, tenant l'Enfant Jeſus endormi : ce Tableau eſt peint ſur toile & a ſeize pouces de haut, ſur 13 pouces de large. Il y a dans la Galerie de Dreſde un Tableau de cette même compoſition.

Les études ſérieuſes que Carle Maratte a faites ſous la conduite d'André Sacchi, & l'amour qu'il avoit pour la maniere de Raphael & celle des Caraches, ont fait de cet Artiſte un des plus excellens Peintres de l'Ecole Romaine. Soigneux de conſulter la nature, & de

la comparer avec les Ouvrages de ſes grands Modeles, il étoit parvenu à acquerir une grande pureté de deſſein & un goût de compoſition ſage & gracieux, qui mettent ſes Tableaux dans le rang de ceux des plus grands Maîtres.

JOSEPH CHIARI.

36. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, elle eſt accompagnée de Saint Joſeph. Tableau ſur toile de treize pouces de haut, ſur neuf pouces de large.

Ce tableau eſt très bien peint & tout-à-fait dans le goût de Carle Maratte, dont Chiari étoit l'Eleve.

FRANÇOIS TREVISANI, dit LE TREVISAN.

37. Un Chriſt mort, aux pieds de la Vierge, avec un Ange qui ſoutient la main du Sauveur : il eſt peint ſur toile, de 23 pouces de haut, ſur 28 pouces de large.

38. Saint François aſſis méditant : il eſt peint ſur pierre de touche, & porte

douze pouces de haut, ſur neuf pouces de large.

Ce Tableau eſt d'un ſi bon goût de deſſein, que pluſieurs Connoiſſeurs l'ont attribué à Annibal Carache.

ECOLE DE PARME.

ANTOINE ALLEGRI, dit LE CORREGE.

59. UNe Femme en demi-corps, vue de profil, tenant un livre à la main, connue ſous le nom de la liſeuſe. Elle a 25 pouces de haut, ſur 19 pouces de large, & vient du Cabinet de M. de la Chataigneraie.

Ce Tableau a toujours tenu un des premiers rangs dans les Cabinets qui en ont été enrichis, il eſt regardé par les Connoiſſeurs comme un des plus parfaits ouvrages qui ſoient ſortis de la main du Corrège. Ce Peintre inimitable, dont les talens extraordinaires lui ont mérité le ſurnom de Divin, ſemble avoir pris plaiſir à peindre ce morceau; la tête eſt pleine de graces & le coloris d'un accord & d'une fonte admirable.

40. Le martyre d'une Sainte. Tableau qui paroît être du premier tems du Corrêge : il porte quatorze pouces de haut, sur dix pouces de large, & vient du Cabinet de M. de Crozat.

Tout le monde est instruit de l'excessive rareté des Tableaux de Chevalet du Corrêge, qui n'a presque jamais peint qu'à Fresque ou en grand dans les Eglises de Parme, de Modene, & de Reggio. La rareté n'est pas cependant ce qui fait le mérite des Tableaux de cet excellent Maître ; jamais Peintre n'a rassemblé en lui tant de parties : né avec un talent supérieur, il a été un de ces génies rares, qui sans guide se sont élevés à une perfection ignorée de la plûpart de ceux qui sont sortis des Ecoles les plus savantes. On trouve dans ses Ouvrages une grande maniere dans la composition, des graces infinies dans le dessein, un coloris harmonieux, & une expression admirable dans toutes les têtes de ses Figures, principale-

ment de celles des Femmes & des Enfans. Toutes ces grandes parties réunies dans un même Sujet, mettent dans le doute lequel doit l'emporter de Raphael ou du Correge. Il ne nous conviendroit pas d'avoir la témérité de décider cette grande queſtion : tout ce que nous pouvons dire, c'eſt qu'il ne s'eſt point encore trouvé de Peintre qui puiſſe balancer ces deux excellens Maîtres.

FRANÇOIS MAZZUOLI, dit LE PARMESAN.

41. Une Sainte Famille peinte ſur cuivre, d'un très beau fini : elle porte quinze pouces ſix lignes de haut, ſur douze pouces de large, il y en a une Eſtampe gravée par Corneille Bloemaert.

42. Une Sainte Famille accompagnée de Saint François : Tableau de dix-ſept pouces de haut, ſur treize pouces de large ; il vient du Cabinet de M. Crozat.

43. Une Vierge à genoux, tenant l'Enfant Jeſus. Tableau de l'Ecole du

Parmeſan, il porte 18 pouces de haut, ſur 24 pouces de large.

Ce qui doit rendre recommandables les Tableaux du Parmeſan, c'eſt que ce Maître a toujours cherché à réunir le goût de deſſein de Raphael, avec les graces du Corrêge. Comme il a emploïé beaucoup de tems à deſſiner, & qu'il eſt mort jeune, ſes Tableaux ſont en petit nombre & fort rares.

JEAN LANFRANC.

44. L'Aſſomption de la Vierge. Tableau de 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces 3 lignes de large.

Aucun Peintre n'a mieux connu l'effet des grandes Machines que le Lanfranc. Il y fut emploïé preſque continuellement, & quoiqu'il travaillât avec autant de célérité que de certitude, à peine eut-il quelque tems à donner à des Tableaux de Chevalet.

Digitized by Google

BARTHELEMI SCHIEDON.

45. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, accompagnée de Saint Jean & de Saint Joſeph : ce Tableau qui eſt de toute beauté, porte 24 pouces de haut, ſur 19 pouces de large. Il y en a une Eſtampe gravée à l'eau forte par le Peintre même.

46. Le Chriſt au tombeau. Tableau ſur bois, de treize pouces de haut, ſur dix pouces de large.

Le Schiedon en ſuivant la grande maniere du Corrège a fait des Tableaux infiniment précieux, & dans leſquels ſe trouvent réunis les graces & le plus beau coloris.

ECOLES DE MILAN ET DE BRESSE.

ANDRE' SALARIO.

47. UN Chriſt de douleur, & une Vierge de pitié. Ces deux Tableaux, ſont peints ſur cuivre, ils ont chacun 23 pouces de haut ſur 18 pouces de large.

48. Le Buſte d'une Vierge de douleur, enveloppée d'une Draperie bleue. Petit morceau très fini, de 10 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

Ce Tableau, qui eſt certainement de la même main que les deux précédens, eſt attribué au Mancini, Peintre Italien dont les Ouvrages ſont d'un fondu, & d'un brillant extraordinaire, mais peu connus en France. Si les deux premiers ont toujours paſſé dans le Cabinet de M. le Duc de Tallard pour être d'André Salario, c'eſt ſans doute faute d'avoir été examinés avec aſſez d'attention, car ce Maître qui a ſuivi la maniere de Léonard de

Vinci, avoit un coloris bien différent de celui du Mancini ; quoi qu'il en ſoit, ces trois Tableaux ſont bien originaux & d'un pinceau extrêmement gracieux. Nous laiſſons la déciſion du nom du Maître à ceux qui ſe croiront plus inſtruits que nous à cet égard.

JERÔME MUCIAN.

49. La Cananéene implorant le Seigneur pour la guériſon de ſa Fille. Ce morceau a de hauteur 31 pouces ſur 2 pieds 3 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. Crozat.

Le Mucian a mis dans ſes Tableaux un grand goût de deſſein, ſoûtenu d'un bon coloris, qu'il avoit puiſé dans les Ouvrages du Titien, dont il avoit commencé de ſuivre la maniere, avant de s'attacher à la Romaine.

Digitized by Google

ECOLE DE BOULOGNE.

Le Procaccini.

50. Notre Seigneur porté au Tombeau, Tableau de 25 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

Louis Carache.

51. Notre Seigneur au Tombeau, accompagné de la Vierge & de deux Anges. Tableau peint ſur cuivre avec toutes les graces & la belle ſimplicité qui étoient ordinaires à ce grand Maître. Ses Ouvrages ne ſont pas moins rares qu'admirables : ce Tableau porte 18 pouces de haut ſur 7 pouces de large.

Annibal Carache.

52. Saint François aſſis ſur ſon lit, rendant les derniers ſoupirs : autour de lui, ſont pluſieurs Religieux qui ſemblent témoigner leurs douleurs ; au-deſſus eſt une gloire d'Anges, l'un

desquels joue du Violon. Ce Tableau qui est peint sur bois, porte 25 pouces de haut sur 18 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan.

Ce Morceau qui est du meilleur tems du Caraché, est parfaitement bien composé, le dessein très correct & le caractere des têtes de la plus vive expression. Son mérite éminent engagea autrefois Gérard Audran à le graver.

53. Saint Jérôme dans la solitude, deux Anges semblent lui montrer le chemin du Ciel. Ce Tableau, qui n'a pas moins de mérite que le précédent, est peint sur une Albastre ceintrée par le haut : sa hauteur est de 19 pouces sur 14 pouces de large.

54. La tentation de Saint Antoine, peinte sur cuivre, de 19 pouces de haut sur 14 pouces de large. Ce Tableau a été gravé par la célebre Claudine Stella. Il étoit ci-devant dans le Cabinet de l'Abbé de Camps.

55. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus debout. Le fond de ce Tableau est un Païsage : il est peint sur bois & porte 8 pouces de haut sur 6 pouces de large.

56. La Vierge accompagnée de Saint

Joseph, avec l'Enfant Jesus qui tient une fleur, le petit S. Jean lui en présente une autre. Tableau de 11 pouces 6 lignes de haut sur 9 pouces de large.

57. Une Fête de Village dans un Païsage. Tableau fait dans l'Ecole du Carache, peint sur bois, de 23 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

58. La Vierge dans la gloire, soutenue par des Anges. Tableau sur cuivre, de 13 pouces de haut sur 10 pouces de large.

59. La Vierge présentant la mammelle à l'Enfant Jesus. Tableau que l'on donne au Carache: il porte 18 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

60. Un Christ couronné d'épines, d'après Annibal Carache: il est peint sur toile, de 18 pouces de haut, sur 24 pouces de large.

Les Caraches ont acquis avec justice la réputation d'être les plus grands Dessinateurs de l'Ecole de Boulogne. Ces grands Peintres, doués d'un profond génie, & animés d'un zele extraordinaire pour leur Art, établirent à Boulogne une Académie, où tous ceux qui

déſiroient ſe rendre habiles, vinrent profiter des leçons & des exemples de ces fameux Artiſtes. La Peinture, qui dans ce tems étoit dégénérée en une maniere vicieuſe, vit tout-à-coup renaître le grand goût de Raphael & du Corrêge, entre les mains des Caraches. Annibal fut celui qui ſe diſtingua le plus par la fierté de ſon deſſein & par la beauté de ſes compoſitions : ſes tableaux feront toujours les délices des Connoiſſeurs. Louis, qui ſacrifioit davantage aux graces, a produit des morceaux qui approchent beaucoup du mérite de ceux du Corrêge.

GUIDO RENI, dit LE GUIDE.

61. Cléopâtre ſe faiſant piquer par un Aſpic, elle eſt vue de face à demi-corps & de grandeur naturelle. De ſa main gauche elle tient l'Aſpic, & ſe découvre la gorge de la droite. Sa Draperie eſt d'une grande maniere & fort bien jettée. Ce Tableau eſt d'une

touche ſpirituelle, d'un coloris flatteur & du meilleur tems du Guide. Il eſt peint ſur toile & porte 45 pouces de haut, ſur 34 de large.

62. La Magdeleine pénitente, vue de face juſqu'aux genoux de grandeur naturelle. Ce Tableau n'eſt gueres moins excellent que le précédent: il eſt peint ſur toile de 3 pieds 8 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large.

63. Notre Seigneur, dans l'âge d'adoleſcence, embraſſant S. Jean. Le fond eſt un Païſage. Ce gracieux morceau eſt connu par l'Eſtampe qu'en a gravée Gilles Rouſſelet, de même grandeur que le Tableau. Il eſt peint ſur bois de 13 pouces 6 lignes de haut ſur 10 pouces de large.

64. La Vierge dans la Gloire, ſoutenue par des Anges avec l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux: dans le bas ſe voient la Magdeleine & Sainte Luce; le fond eſt un Païſage. Ce morceau, qui eſt d'un coloris clair & vague, eſt peint ſur cuivre, de 22 pouces de haut ſur 17 pouces de large.

65. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus qui reçoit une Croix que lui préſente S. Jean. S. Joſeph eſt à côté, la main poſée ſur un Livre. Ce Tableau eſt très bien peint, il eſt ſur bois, de

Digitized by Google

14 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

66. Le Chriſt en Croix. Tableau de l'Ecole du Guide : il eſt de 22 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

De tous les Eleves des Caraches, le Guide eſt celui dont la maniere eſt la plus agréable. Il excelloit particulierement à bien peindre les têtes de Femmes ; les graces touchantes qu'il ſavoit leur donner, feront toujours l'admiration des Amateurs ; ſes carnations ſont d'une fraîcheur ſurprenante, ſon pinceau coulant, & ſa maniere de draper très élégante.

FRANÇOIS ALBANO, ou L'ALBANE.

67. Saint Hiacinthe Dominiquain, aux pieds de la Vierge qui paroît dans une Gloire. Tableau fort bien peint ſur cuivre, de 14 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

68. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, qui, les bras étendus, ſemble aſpirer après une Croix tenue par des Anges au-deſſus eſt le Pere Eternel. Ce

Tableau, qui eſt de l'Ecole de l'Albane, porte 14 pouces de haut, ſur 12 pouces de large. Il eſt encadré dans le milieu d'un Bénitier de bois ſculpté & doré, & c'eſt un préſent que fit autre fois à M. d'Eſtampes, le Pape Innocent X.

DOMINIQUE ZAMPIERRI, dit LE DOMINIQUAIN.

69. Saint Pierre dans la Priſon, au moment que l'Ange briſe ſes Fers; aux deux côtés ſont des Soldats endormis: Figures de grandeur de demie-nature. Ce morceau, qui eſt peint ſur toile, eſt de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large. Il y en a une Eſtampe gravée par Jean Mariette.

Rien n'eſt plus admirable que ce Tableau: l'élégance du deſſein, la juſteſſe de l'expreſſion, un effet de lumiere des plus piquans, toutes ces parties contribuent à en faire un chef-d'œuvre parfait.

70. Deux Tableaux pendans, peints avec un ſoin extraordinaire ſur pierre de touche: l'un repréſente Notre Sei-

gneur portant ſa Croix, Sainte Veronique vient à ſa rencontre.

Le ſecond eſt une Elevation de Croix. Ils ont chacun 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large, & leur forme eſt ovale.

Ces deux morceaux ſont extrêmement précieux : il ſemble que le Dominiquain ait pris un plaiſir ſingulier à les peindre, tant ils ſont careſſés dans toutes leurs parties.

JEAN-FRANÇOIS BARBIERI DA CENTO, dit LE GUERCHIN.

71. Judith metant la tête d'Holoferne dans un ſac que lui tient Abra ſa Servante. Ces deux figures ſont de grandeur naturelle vues juſqu'aux genoux. La figure de Judith eſt remplie de nobleſſe, toute cette compoſition eſt d'un coloris vigoureux & d'un effet de clair obſcur admirable. Felibien, qui parle de ce Tableau avec éloge, dit que le Guerchin le fit en 1651, pour le ſieur Giacomo Zanone. Il porte 42 p. de haut, ſur 57 p. de large.

72. Sainte Claire recevant entre ſes bras

& adorant l'Enfant Jesus que lui a remis la Sainte Vierge. Tableau sur toile de 15 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large, il vient du Cabinet de M. Crozat.

73. Enée portant son Pere Anchise, accompagné de son Fils Ascagne, & suivi de sa Femme. Ce Tableau, qui est sur toile, porte 66 pouces de haut, sur 55 pouces de large.

De tous les Eleves des Caraches, le Guerchin est celui qui a le moins suivi leur maniere. Epris du grand effet des Tableaux du Caravage, il s'appliqua dans ses ouvrages à donner cette force de couleurs, qui donne tant de relief aux figures ; mais plus judicieux que celui qu'il se proposoit d'imiter, il évita ces tons durs & tranchans qui sont désagréables à l'œil dans les compositions de ce Maître, & donnant à ses figures plus de noblesse, il a fait des Tableaux qui seront toujours dignes de l'estime des Connoisseurs.

Digitized by Google

SIMON CANTARINI, dit LE PESARESE.

74. Saint Jean-Baptiſte prêchant dans le Déſert. Ce Tableau eſt peint ſur cuivre, & ſa grandeur eſt de 13 pouces 9 lignes de haut, ſur 17 pouces 9 lignes de large.

Ce morceau eſt de toute beauté, la compoſition en eſt ſavante, la touche ferme, & la couleur ne cede point à celle du meilleur Tableau du Guide: auſſi ce Maître regardoit-il le Peſareze comme le plus dangereux de ſes Rivaux. Ce Tableau, qui appartenoit au Prince de Carignan, a paſſé du Cabinet de M. de Fontpertuis, dans celui de M. le Duc de Tallard.

JEAN-FRANÇOIS GRIMALDI, dit LE BOLOGNESE.

75. Un Païſage dans lequel on voit une Fuite en Egypte. Ce Tableau eſt du bon tems de ce Maître, & tout-à-fait dans le goût du Carache. Il eſt peint ſur toile, de 18 pouces de haut ſur 24 pouces de large.

CARLO CIGNANI.

76. Une Femme en méditation, tenant

un Livre de la main gauche, & la droite appuïée sur l'estomac ; elle est vue à demi-corps, de 2 pieds de haut sur 19 pouces.

Ce Tableau est un des plus précieux de ce Maître : la tête de la femme est d'une expression frappante.

77. La Vierge présentant la mammelle à l'Enfant Jesus. Tableau sur cuivre, de 5 pouces 6 lignes de haut sur 4 pouces 3 lignes de large.

JOSEPH CRESPI, dit LE SPAGNOLO.

78. Une Maîtresse d'Ecole avec plusieurs Enfans. Tableau de 12 pouces de haut sur 15 pouces de large.

Ce Peintre a un très beau pinceau, & ses Tableaux sont fort estimés en Italie.

DONATO CRETI.

79. Le Massacre des Innocens : grande & belle composition peinte sur bois, d'une forme ovale, de 16 pouces de haut sur 12 pouces de large.

80. Moyse tiré des eaux, présenté à la Fille de Pharaon, de même hauteur & largeur que le précédent Tableau. Ces deux morceaux sont pendants.

Digitized by Google

ECOLE VENITIENNE.

JEAN BELLIN.

81. NOTRE Seigneur portant ſa Croix : le fond eſt un Païſage. Ce Tableau eſt peint ſur bois : il porte 7 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large, & vient du Cabinet de M. Crozat.

Ce Maître tire ſa principale gloire d'avoir montré les principes de la Peinture aux Titien & aux Georgion.

TISIANO VECCELLI DE CADORE, dit LE TITIEN.

82. Le Portrait en pied de Dieu donné de Gozon, vingt-ſeptieme Grand-Maître de l'Ordre de Saint Jean de Jéruſalem appellé maintenant l'Ordre de Malte. Il eſt repréſenté armé, tenant une lance & aiant un chien près de lui, de l'autre côté eſt un Enfant

qui tient ſon Caſque, ſur le ſommet duquel on voit pour cimier un Dragon : le fond eſt un Païſage.

On raconte du Chevalier de Gozon une hiſtoire ſinguliere que nous rapporterons ſuccintement parcequ'elle eſt relative au Tableau que nous annonçons.

Il y avoit autrefois dans l'Iſle de Rhodes un Dragon qui faiſoit beaucoup de ravage. Pluſieurs Chevaliers avoient péri en voulant le combatre, & le Grand-Maître défendit expreſſément de tenter davantage cette aventure. Le Chevalier de Gozon, qui étoit alors Commandeur de la Langue de Provence, forma cependant, malgré cette défénſe, le projet de délivrer l'Iſle, d'un Monſtre ſi redoutable; & pour en venir à bout, il dreſſa ſon cheval & deux chiens, en les exerçant long-tems contre un fantôme qui repréſentoit le Dragon. Ce ſtratagême lui réuſſit, car étant monté ſur ſon cheval pour aller combatre le Monſtre, & ſecondé de ſes chiens, il revint victorieux, ce qui lui valut le ſurnom de Vainqueur du Dragon. Ceux qui voudront s'inſtruire plus en détail de ce ſingulier combat, conſulteront l'hiſtoire de S. Jean de Jéruſalem par

Boſio, ou le Dictionnaire de Moreri à l'article Gozon. Le Titien a peint ce Portrait avec tout l'art poſſible & d'un ton de couleur admirable : il n'a pas pu faire la tête d'après le Grand-Maître de Gozon qui vivoit plus d'un ſiecle avant lui, mais ſans doute qu'il l'aura priſe ſur quelques-unes des anciennes tapiſſeries qui ſe conſervent à Malthe, & où ſe trouve repréſentée l'hiſtoire de ce Chevalier, ainſi que le rapporte Boſio. Ce beau Tableau vient originairement du Cabinet de M. de la Chataigneraie, d'où il a paſſé dans celui du Prince de Carignan. Il eſt peint ſur toile, & a *6* pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds 1 pouce de large.

83. Une Ducheſſe de Parme tenant ſa Fille par la main : figures de grandeur naturelle. Ce Tableau eſt de pareille meſure que le précédent, & vient pareillement du Cabinet du Prince de Carignan.

84. Un Tableau allégorique & ſingulier. On y remarque trois têtes groupées enſemble. Celle du milieu donne le Portrait d'Alfonſe d'Eſt, Duc de Ferrare, aïant à ſa gauche le Portrait de profil du Pape Jules ſecond : on n'eſt pas auſſi aſſuré de ce que repréſente la

la tête qui occupe la droite. On croit que c'eſt le Portrait de Charles V, étant jeune : auquel cas le Duc de Ferrare ſe ſera fait peindre ici entre ſon Protecteur & ſon plus cruel Ennemi, & pour le mieux faire ſentir, il aura fait mettre au-deſſous de chaque Portrait une tête d'animal, par alluſion au caractere de chaque perſonnage. On voit ſous la ſienne un muſle de Lion, ſymbole du courage ; le caractere de Jules ſecond eſt déſigné par une tête de Loup, en même-tems que la fidélité dans ſes engagemens eſt exprimée par la tête de chien qui ſert de ſupport au Portrait de Charles V. Tout ceci rend ce Tableau infiniment curieux & intereſſant : il l'eſt pourtant encore davantage par l'excellence de la Peinture, c'eſt une des belles choſes du Titien. Il a 8 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds de large. Il a appartenu à M. Crozat.

85. La Vierge, Saint Joſeph, & l'Enfant Jeſus dormant, accompagnés de Sainte Catherine à genoux. Tableau de l'Ecole du Titien. Il porte 36 pouces de haut ſur 48 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Maréchal d'Eſtrées.

Les ouvrages du Titien ont toujours été regardés comme les modeles du plus parfait coloris. Ce grand Peintre a excellé ſuperieurement dans cette partie, & ſi Raphael a été l'*Appelle* de l'Italie, on peut dire que le Titien en étoit le *Zeuxis* : il a traité le portrait avec une vérité & une ſimplicité, qui n'ont jamais bien été imitées que par Vandick ; ſes païſages l'ont toujours emporté ſur ceux des plus fameux Peintres en ce genre. Il n'excelloit pas moins dans la compoſition des ſujets d'Hiſtoire, qu'il traitoit toujours d'une maniere noble quoique ſimple ; ſes couleurs locales étoient de la plus grande vérité, & l'effet du clair-obſcur rendu avec une intelligence parfaite.

GIORGIONE DA CASTEL FRANCO, dit LE GIORGION.

86. L'adoration des Bergers. Dans le fond du Païſage, ſe voient les Mages qui viennent à la Crêche. Ce Tableau

eſt peint ſur bois, de 24 pouces de haut, ſur 34 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Nocé, & a appartenu depuis à M. le Comte de Morville.

87. Le Portrait d'un jeune homme vêtu d'une Robe fourée tenant un gand à ſa main. Il porte 31 p. de h. ſur 25 de lar.

Ce Portrait qui eſt vigoureuſement peint & bien Original, a toujours été attribué au Giorgion.

88. La Vierge aſſiſe liſant; l'Enfant Jeſus eſt devant elle. Dans le fond, on apperçoit la Place de S. Marc de Veniſe.

FRA SEBASTIAN DEL PIOMBO.

89. Jeſus-Chriſt au Tombeau : peint ſur bois, de 10 pouces de haut, ſur 19 pouces de large. Ce Tableau vient du Cabinet de M. Crozat.

JACQUES PALMA, OU LE VIEUX PALME.

90. La Vierge aſſiſe, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus qui embraſſe S. Jean. Le fond eſt un Païſage. Tableau ſur bois de 2 pieds 11 pouces de haut ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Ce morceau eſt d'une belle compoſition & ſon coloris tient beaucoup de celui du Titien : auſſi le Palme eſt-il le Maître qui a le plus approché de la maniere de ce grand Peintre.

JACQUES DA PONTE, ou JACQUES BASSAN.

91. Les noces de Cana. Le Peintre a ſaiſi le moment où Jeſus-Chriſt bénit l'eau & la change en vin : très belle compoſition peinte ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large. Ce Tableau eſt un des plus capitaux de Jacques Baſſan, & celui qui par préférence a toujours fixé les regards des Amateurs qui venoient admirer les richeſſes du Cabinet de M. de Tallard. La compoſition en eſt riche & le coloris vigoureux. Quoique les Tableaux du Baſſan ſe trouvent aſſez répandus, il n'eſt pas ordinaire d'en voir du mérite de celui-ci : d'ailleurs la plus grande partie de ceux que l'on rencontre ne ſont pas de Jacques Baſſan, mais de François, ou Léandre ſes fils, qui ont travaillé dans ſa maniere.

92. Une Femme accroupie, préparant une collation champêtre ſur une nappe

étendue par terre ; à côté eſt un homme aſſis, & plus loin une Vache & quelques Figures qui ont rapport à la vie champêtre. Cette compoſition tient beaucoup de celle qui a été gravée par Raphael Sadeler, & qui eſt connue ſous le nom de la Laitiere. Ce Tableau eſt auſſi bien peint que le précédent, & porte 59 pouces de haut, ſur 48 pouces de large.

93. Le Repas du mauvais Riche. Deux chiens ſur le devant léchent les plaies du Lazare. Ce Tableau eſt de 23 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

94. Le Corps d'un Saint exhumé par l'ordre d'un Evêque, au-deſſus eſt la Vierge dans une gloire : Eſquiſſe peinte ſpirituellement. Elle porte 22 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

LEANDRO DA PONTE, ou LEANDRE BASSAN.

95. Deux Tableaux pendans : le premier repréſente l'Annonciation aux Bergers ; dans l'éloignement ſur la droite, ſe voit l'Enfant Jeſus couché dans la crêche. Il eſt peint ſur toile, de 31 pouces de haut, ſur 55 de large.

Dans le second, se voit le Déluge. Composition qui est traitée d'une maniere singuliere.

96. Noé, qui construit l'Arche. Tableau sur toile, de 18 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

97. Deux Tableaux d'après le Bassan, servant de dessus de porte : ils sont de forme contournée.

Il n'a manqué à Jacques Bassan, pour être un Peintre parfait, qu'une plus grande correction dans le dessein, & plus de noblesse dans la composition ; car il n'étoit pas inférieur aux meilleurs Maîtres Vénitiens dans la partie du coloris : il entendoit merveilleusement les Animaux, il les peignoit dans la plus grande vérité.

JACQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

98. L'adoration des Bergers : la Sainte Vierge est à genoux sur la gauche du Tableau ; l'Enfant Jesus est devant elle, couché sur des langes ; Saint Joseph paroît debout derriere la Vierge, & sur la droite trois Bergers,

Digitized by Google

dont un tient un agneau ; le fond eſt un païſage où dans le lointain s'apperçoit une troupe de gens à cheval, ce qui ſemble repréſenter les Mages venant à la Crêche : ce Tableau porte 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

L'effet de cette compoſition eſt extremement piquant : la lumiere qui ſort du Chriſt réflechit ſur ces figures à proportion de leur éloignement & de leur poſition différente, avec une intelligence telle qu'on la devoit attendre d'un Eleve du Titien. On peut aſſurer que ce Tableau eſt du meilleur tems du Tintoret, & un de ceux qu'il a faits avec le plus de ſoin : car ce Peintre, qui a beaucoup travaillé, ne donnoit pas la même attention à tous ſes ouvrages ; il en a beaucoup peint qui ſont dans une maniere que l'on nomme en terme de l'Art *ſtrapaſſée*, c'eſt-à-dire, croquée. Il en agiſſoit à cet égard ſelon qu'il étoit plus ou moins païé : ce morceau ainſi que le ſuivant vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan.

99. Le Veau d'or, cette compoſition repréſente le moment où les Iſraélites portent en triomphe le modele qui

doit ſervir à fondre cette Idole : quantité de femmes paroiſſent empreſſées à donner leur joiaux d'or pour la fonte de cet Animal ; on voit dans le fond une troupe d'Iſraélites qui attendent à genoux la venue de Moïſe.

Ce Tableau qui eſt d'une compoſition auſſi neuve qu'intéreſſante, eſt peint avec le même ſoin que le précedent & d'un coloris brillant : il porte 37 pouces de haut, ſur 28 pouces de large.

100. Le Portrait de Fra Paolo Sarpi, Auteur de l'hiſtoire du Concile de Trente. Tableau fierement touché, d'un coloris admirable & d'une vérité frapante : il eſt ſur toile de 24 pouces de haut, ſur 19 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Préſident de Tugny.

101. Le repas du mauvais Riche ; la ſcene du feſtin eſt ſous un Périſtyle d'Ordre Ionique, à l'entrée d'un jardin. Cette compoſition extremement gracieuſe eſt peinte ſur toile de 5 pieds de haut, ſur 5 pieds 8 pouces de large.

102. Une Cêne, dans laquelle Notre Seigneur communie en même tems deux de ſes Apotres : ce Tableau pa-

Digitized by Google

roît dans la maniere du Tintoret. Il porte 43 pouces de haut, ſur 57 de large.

Le Tintoret a été de tous les Peintres Vénitiens, celui qui a eu l'imagination la plus féconde, & le génie le plus vif : il s'étoit propoſé d'imiter *Michel-Ange* dans le deſſein & le *Titien* dans le coloris ; mais s'il n'a pas deſſiné auſſi ſéverement que le premier, du moins l'a-t-il ſouvent imité dans le choix ſingulier de ſes attitudes. Pour ſon clair-obſcur, il y a mis une intelligence parfaite, & ſon coloris eſt ſouvent digne du Titien ; il ne s'en eſt écarté que dans les morceaux faits à la hâte. Combien donc les vrais Amateurs doivent-ils être charmés de rencontrer des pieces choiſies d'un Maître dont la plus grande partie des meilleurs Tableaux ſont à Veniſe.

ANDRE' SCHIAVON.

103. Deux Tableaux pendans, dont l'un

représente le frappement du rocher ; & l'autre un Roi à cheval suivi de toute sa Cour, à qui une femme présente un enfant. Ils portent 9 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

PAUL CALLIARI DE VERONNE, dit PAUL VERONESE.

104. La Vierge à genoux tenant l'Enfant Jesus qu'elle présente au Grand Prêtre ; celui-ci le contemple avec respect, & l'adore. Saint Joseph est debout sur la droite du Tableau, tenant un cierge ; vers le milieu, dans le fond, un Lévite soutient la Chape du Pontife, & sur la gauche un jeune homme à genoux porte un panier où il y a deux Colombes.

Les Figures qui entrent dans cette composition, sont de grandeur naturelle & le Tableau est peint sur toile de six pieds onze pouces de haut, sur sept pieds de large: Il vient du Cabinet de M. de Pontchartrain.

Ce Tableau est encore un des plus précieux de ce Cabinet ; le sujet est traité avec toute la noblesse possible, la touche en est fiere, large & spirituelle, les caracteres des têtes sont bien exprimés, en un mot ce morceau

Digitized by Google

est un de ces chefs-d'œuvres qui ont valu à Paul Veroneſe la réputation du plus grand Compoſiteur de l'Ecole Vénitienne.

105. Notre Seigneur au Jardin des Olives. Tableau du bon tems de Paul Veroneſe, il eſt peint ſur toile, de 29 pouces de haut, ſur 25 pouces de large.

106. Venus accompagnée de l'Amour qui pleure : Figures grandes comme nature. Ce Tableau vient du Cabinet du Prince de Carignan. Il eſt peint ſur toile de 52 pouces de haut, ſur 39 pouces de large.

107. Moïſe ſauvé des eaux : Eſquiſſe finie d'un Tableau du même ſujet qui eſt au Cabinet du Roi. Elle eſt peinte ſur toile de 21 pouces de haut, ſur 16 pouces de large, & vient du Cabinet de M. de Crozat.

108. Sainte Catherine à genoux au milieu des ſes Bourreaux qui tombent morts à ſes pieds ; un Ange lui apporte une palme. Tableau ſur toile de 32 pouces de haut, ſur 38 pouces de large.

109. Une Sainte Famille, aux pieds de laquelle eſt Sainte Catherine que l'Enfant Jeſus ſemble vouloir embraſſer.

Ce morceau eſt ſur toile, de 30 pouces de haut, ſur 37 pouces de large.

110. Notre Seigneur chez le Phariſien, aïant la Madeleine à ſes pieds. Eſquiſſe ſur papier colé ſur toile : elle eſt ſous glace, de 15 pouces de haut, ſur 39 pouces de large.

La magnificence qui regne dans les ouvrages de Paul Véroneſe, & la nobleſſe qu'il avoit l'art de donner à ſes figures, rendent ſes Tableaux très ſatisfaiſans. Il joignoit au beau coloris du Titien une grande imagination dans la compoſition & une richeſſe extraordinaire dans les draperies de ſes figures. Le plus grand défaut qu'on pourroit lui reprocher, c'eſt de ne s'être gueres aſſujéti au Coſtume *. Il a preſque toujours ſacrifié la vérité de l'Hiſtoire au grand effet de ſes ordonnances :

* On appelle Coſtume la maniere de traiter les Sujets, conformément aux tems & aux lieux où ſe ſont paſſés les événemens & les ſcenes que le Peintre ſe propoſe de repréſenter.

malgré cela ſes Tableaux ſeront toujours mis au rang des plus conſidérables, qui puiſſent enrichir un grand Cabinet.

CHARLES CALLIARI, dit CARLETTE, Fils de Paul Veroneſe.

111. Hercule ſacrifiant à Minerve après avoir tué l'Hydre : ce combat eſt repréſenté dans le fond du Tableau qui eſt peint ſur toile & a 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large.

112. La Sainte Vierge dans la gloire : au bas ſe voient Saint Jean & Saint Marc à genoux. Tableau ſur toile de 15 pouces de haut, ſur huit pouces de large, qui a appartenu à M. de Crozat.

JACQUES PALME, le jeune

113. L'Adoration des Bergers, la Vierge eſt à genoux, la tête panchée ſur l'épaule gauche, elle paroît admirer l'Enfant Jeſus qu'elle tient poſé ſur la Creche ; autour ſont des Bergers, dont un eſt proſterné, & le fond eſt

un païſage où ſe voient trois Figures. Tableau peint ſur toile, de 7 pieds en quarré. Il a été gravé par Luc Kilian. On l'a vu autrefois dans l'Egliſe de Saint Leu à Paris.

Ce Tableau du meilleur tems de cet habile Maître, eſt exécuté avec l'admirable facilité & la liberté qu'on voit dans tous ſes ouvrages, & peut-être n'a-t-il rien fait de plus beau.

ALEXANDRE TURCO DE VERONNE, dit L'ORBETTO, ou ALEXANDRE VERONESE.

114. Samſon endormi, la tête appuïée ſur les genoux de Dalila; un jeune homme à genoux lui coupe les cheveux: dans le fond on apperçoit les Philiſtins, précédés par un homme qui porte un flambeau; Dalila leur fait ſigne de la main d'approcher. Ce morceau, qui eſt peint ſur de la pierre de touche, porte 14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Ce Tableau eſt d'un effet piquant, le pinceau en eſt moelleux, & le caractere des têtes d'une belle expreſſion. Il eſt du meilleur tems de cet habile Maître.

115. La Vierge dans la gloire, tenant l'Enfant Jesus, couronné par deux Anges. Tableau peint sur cuivre, de onze pouces de haut, sur neuf pouces de large.

Nous avons placé Alexandre Veronese dans l'Ecole Vénitienne, quoiqu'il n'en ait pas suivi la maniere; mais seulement parce-qu'il étoit de Veronne: ses Ouvrages qui presque tous ont été faits à Rome, sont dans le goût de ceux du Guide, qu'il a imité dans sa belle maniere de draper & dans le gracieux du pinceau.

RENAUD MONTAGNE DE VENISE.

116. Une Marine, qui représente une Tempête: peinte sur toile, de quinze pouces de haut, sur dix-neuf pouces de large.

ROSALBA CARIERA.

117. Deux Tableaux des plus précieux de cette Fille célebre, peints au pastel; chacun desquels est composé d'un

grouppe de deux Figures de femmes en demi-corps, qui caracterisées par des attributs convenables au sujet, représentent dans le premier Tableau la Paix & la Justice, & dans le second les deux Poésies; celle qui chante les louanges de Dieu, & celle qui ne connoît que les plaisirs & les jeux. Cette derniere est couronnée de fleurs, & la tête de sa Compagne est environnée d'étoiles. Ces deux morceaux sont sous des glaces, ils viennent du Cabinet de M. Pasquier, Député du Commerce de Rouen. Ils avoient été apportés en France par M. le Cardinal de Polignac.

Il seroit difficile de trouver deux plus beaux Pastels que ceux que nous annonçons. Ils ont cela de singulier, que ce sont des compositions, & que les autres Pastels du même Auteur ne consistent pour la plûpart qu'en une seule tête.

Les talens supérieurs de Mlle. Rosalba, dans la Peinture au Pastel, sont universellement reconnus. L'on trouve dans ses Ouvrages le gracieux de la composition, joint à une touche spirituelle, & à un

coloris séducteur. Notre Académie Roïale se trouve infiniment flattée de compter au nombre de ses Membres cette excellente Artiste.

ANGELO TREVISANI, Vénitien.

118. Noé sacrifiant un Belier à la sortie de l'Arche. Tableau sur toile, de treize pouces de haut, sur vingt-quatre pouces de large. Il a appartenu à M. Crozat.

SALVATOR ROSA.

119. Deux sujets de Batailles. Ces Tableaux sont d'une conservation parfaite, d'un dessein correct, d'un bel effet, & d'une composition brillante & pleine de feu. Ils sont peints sur bois, de dix-huit pouces de haut, sur trente-un pouces de large.

LUC JORDANE, de Naples, surnommé IL FA PRESTO.

120. Diogene se trouvant dans un des marchés d'Athenes, & y cherchant un homme en plein jour à la lumiere de sa lanterne. Les Figures qui for-

ment cette compoſition, ſont à demi-corps, & de grandeur naturelle.

Ce Tableau eſt très bien peint ſur toile, & a 42 pouces de haut, ſur 60 pouces de large.

FRANÇOIS SOLIMENE.

121. Sainte Catherine à genoux couronnée par un Ange. Tableau peint ſur toile, de onze pouces de haut, ſur huit pouces de large.

LE SALUCCI ou JEAN MIÉLE, connu en France ſous le nom de SALVIOUSSE.

122. Deux Tableaux peints ſur toile, repréſentant des compoſitions d'Architecture d'une magnifique ordonnance, & qui ſont enrichies de Figures peintes par Jean Miele dans ſon bon tems. Ils portent 31 pouces de haut, ſur 44 pouces de large.

Digitized by Google

ECOLES
NAPOLITAINE, GENOISE
ET ESPAGNOLE.

JOSEPH DE RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

123. LE Portrait d'un Poète couronné de Lauriers. Les ſentiments ſont partagés ſur le nom du Maître qui a peint ce Tableau, quoiqu'il paroiſſe tout-à-fait dans la maniere de l'Eſpagnolet; mais il eſt certain qu'il eſt original, d'une touche ſavante, & d'un effet agréable. Il eſt peint ſur bois, de 25 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

VALERIO CASTELLI, Génois.

124. Abraham qui reçoit les trois Anges. Tableau d'un bon ton de couleur, & du meilleur tems de ce Maître. Il eſt peint ſur toile, de 30 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

Digitized by Google

BARTHELMI-ETIENNE MURILLOS.

125. La Vierge & l'Enfant Jesus : Figures en demi-corps. Ce Tableau touché avec tout l'art possible, est d'un coloris vigoureux & brillant. Il porte deux pieds de haut, sur un pied huit pouces de large.

126. Saint Jean-Baptiste encore enfant, caressant un mouton. Ce Tableau n'est pas moins admirable que le précédent ; la touche en est précieuse & le coloris digne du Titien. Il porte 28 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

127. Un homme buvant, le coude appuié sur une table, il tient une bouteille quarrée remplie de vin. Ce Tableau est extrêmement agréable, le caractere de la tête est d'une vérité frapante. Il est peint sur bois de 31 pouces de haut ; sur 25 pouces de large.

128. Saint Joseph debout, tenant entre ses bras l'Enfant Jesus ; la Vierge est assise élevant les mains pour recevoir son divin Fils ; le fond est un atelier de Charpentier orné d'Architecture. Ce morceau est d'un grand fini. Il est peint sur bois de 8 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

Digitized by Google

129. Le Chriſt couronné d'épines ; Buſte peint ſur cuivre , & une Vierge de douleur en regard. Ces deux Tableaux ont ſeize pouces de haut , ſur treize pouces de large.

130. Un Enfant couché , dormant. Tableau ſur toile de 25 pouces de haut , ſur 21 pouces de large.

131. Deux Enfans , dont un tient un chat , & l'autre un morceau de viande. Ce Tableau , qui eſt dans la maniere de Murillos , eſt attribué par quelques-uns à Michel Ange des Batailles. Il eſt peint ſur toile , de 26 pouces de haut , ſur 25 pouces de large.

Il eſt étonnant que Murillos ſans être jamais ſorti d'Eſpagne ait pu ſe former une auſſi belle maniere de peindre : il falloit qu'il eût un génie excellent. Il eſt vrai que les Chefs-d'œuvres conſervés à l'Eſcurial ont beaucoup contribué à le conduire à la perfection. Il s'appliqua principalement à étudier les Ouvrages du Titien , de Paul Veroneſe & de Rubens , & devint comme eux un coloriſte du premier ordre ; mais l'étude

dont il profita davantage fut celle de la Nature, qu'il ne perdit jamais de vûe.

ECOLE
DES PAIS-BAS.

ALBERT DURER.

132. Un Prêtre disant la Messe en présence d'un Empereur qui se voit sur la gauche du Tableau à genoux devant un Prie-Dieu. Ce Tableau peint sur bois est d'un grand fini & d'une belle conservation. Il a 23 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

LUCAS DE LEYDE.

133. La Madeleine chez le Pharisien. Tableau sur bois, peint avec une exactitude & une propreté singuliere. Il porte 34 pouces de haut, sur 43 pouces 6 lignes de large.

JEAN DE MAUBEUGE OU MABUSE.

143. Jesus-Christ couché dans le sépul-

chre, où ſont raſſemblées les ſaintes Femmes. Cette compoſition eſt peinte ſur bois, de dix pouces de haut, ſur treize pouces de large. Ce Tableau vient du Cabinet de M. Crozat.

LE CHEVALIER ANTOINE MORE.

135. Le Portrait d'un homme portant pluſieurs rangs de chaînes d'or. Ce Tableau eſt d'une grande force de couleur, & d'un caractere très naturel. Il porte 31 pouces de haut, ſur 25 pouces de large.

JEAN DE URIES.

136. Le repas du mauvais Riche repréſenté dans une grande compoſition d'Architecture. Le Tableau eſt peint ſur toile, de....

JEAN ROTTENHAMER.

137. Saint Jean baptiſant Notre Seigneur en préſence d'un grand nombre de perſonnes, dans un païſage peint par Jean Breughel, dit Breughels de velours. Tableau ſur cuivre, de 18 pouces de large, ſur 12 pouces de haut.

Digitized by Google

Ce Tableau eſt extremement brillant & du meilleur tems de ces deux Maîtres. Kottenhamer a beaucoup retenu dans ſes compoſitions de la maniere du Tintoret, dont il étoit Eleleve. Il finiſſoit avec ſoin, principalement ſes petits Tableaux, dont ordinairement il faiſoit faire le païſage par le Breughel : il trouvoit que la touche de ce fameux païſagiſte s'accordoit parfaitement avec la ſienne.

PAUL BRIL.

138. Un Païſage dans lequel on voit des Chevres. Ce Tableau eſt très bien peint ; ſa hauteur eſt de 20 pouces, ſur 27 pouces de large.

PIERRE PAUL RUBENS.

139. Sainte Cécile, chantant les louanges du Seigneur, & s'accompagnant ſur un clavecin ; pluſieurs Anges ſont autour d'elle, dont un bat la meſure. Tableau ſur bois, de 5 pieds 7 pouces de haut ſur 4 pieds 3 pouces de large, qui vient du Cabinet de de M. le Prince de Carignan. Il y en a une belle Eſtampe gravée par Jean Wirdocx

Witdock, & terminée par Bolſevert.

Ce Tableau eſt un des plus beaux de Rubens, & a toujours été regardé comme un de ſes chefs-d'œuvres ; la touche en eſt d'une legereté admirable, le coloris extrêmement brillant & harmonieux, & le caractere de la Sainte, d'une expreſſion des plus touchantes : on peut même aſſurer ſans craindre d'être contredit, qu'il eſt entierement de ſa main, ce qui n'eſt pas ordinaire aux Tableaux de ce fameux Peintre ; car pour ſatisfaire plus promptement ceux qui lui en demandoient, il emploïoit la plûpart du tems ſes meilleurs Eleves pour les préparer d'après ſes Eſquiſſes, & enſuite il les retouchoit ; ce qui ne laiſſoit pas de faire des Tableaux d'un grand mérite, mais cependant inférieurs à ceux qu'il peignoit entierement.

140. L'Adoration des Rois ; Figures grandes comme nature, au nombre de quatorze. Grande & magnifique compoſition, d'un coloris extrêmement vigoureux, & du plus bel effet. Ce ſeroit tomber dans des redites ennuïeuſes que de vouloir faire ſentir tout le mérite de ce morceau. Il eſt peint ſur toile, de 5 pieds 4 pouces de

haut, ſur 7 pieds 10 pouces de large. Il vient de la vente de feu M. Charles Godefroy Banquier, qui l'avoit fait venir d'Anvers où il étoit, dans la maiſon de Moretus fameux Imprimeur de cette Ville, & dont les Ancêtres étoient amis particuliers de Rubens.

141. Un Païſage d'une belle & riche compoſition, d'une touche ferme & hardie, & d'une couleur merveilleuſe. Sur le devant paroiſſent pluſieurs Figures & Animaux, on y voit une vache engagée dans un marais, qui eſt tirée de l'eau par un Païſan. Ce Tableau eſt peint ſur bois, de 37 pouces de haut, ſur 49 pouces de large. Il a été gravé par L. Van Uden, & vient du Cabinet de M. d'Armagnac grand Ecuier.

Rubens n'excelloit pas moins dans les Païſages, que dans les Sujets de compoſition : il ſavoit les rendre intéreſſants, par ſon bon choix des ſites, & par les figures dont il les enrichiſſoit ; mais principalement par une belle diſtribution de lumieres, propre à fixer la vûe & à donner des effets

piquants. Celui-ci eſt un des plus beaux qu'il ſoit poſſible de trouver.

142. La Vierge donnant la mammelle à l'Enfant Jeſus. Petit Tableau peint ſur bois, de 20 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

143. Méléagre & Attalante : compoſition extremement poétique & d'une grande expreſſion. Elle eſt connue par l'Eſtampe qu'en a gravé Corneille Bloemaert. Ce Tableau a été apporté d'Hollande par feu le ſieur Gerſaint & acheté à ſa vente par M. le Duc de Tallard. Il porte 58 pouces 3 lignes de haut, ſur 45 pouces 3 lignes de large.

144. La Réſurrection de Notre Seigneur, peinte en griſaille. Ce Tableau eſt de forme ronde, il a 10 pouces de diametre.

145. Notre Seigneur portant ſa croix. Tableau peint ſur cuivre d'après Rubens par Beſcheij. Il eſt de 22 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

Les copies de Beſcheij ſont fort eſtimées : elles rendent à merveille le caractere & la couleur de Rubens. Ces Tableaux ſont d'un fond extraordinaire & très agréable à la vue.

146. L'Adoration des Rois ; copie du même, de vingt-un pouces ſix lignes de haut, ſur ſeize pouces de large.

147. Une Réſurrection dans le même goût, de quinze pouces de haut, ſur onze pouces ſix lignes de large.

148. Une Sainte Famille dans un païſage, par le même, de douze pouces de haut, ſur onze pouces de large.

149. Une autre Sainte Famille dans le goût de Beſcheij, qui eſt attribuée par quelques-uns au bon Franck.

Il ſuffit de nommer Rubens pour donner l'idée du plus beau Génie, qui ait illuſtré la Flandre. Ce grand Maître n'étoit pas ſeulement un Peintre du premier ordre, c'étoit encore un Homme de Lettres très ſavant, & un Miniſtre habile pour les négociations. Il n'eſt donc pas ſurprenant qu'aïant l'eſprit ſi orné, il ait mis tant de nobleſſe dans ſes compoſitions, ni qu'on les voie embellies d'idées ſi riches & ſi poétiques. Il y avoit outre cela dans ſa couleur une vigueur & une harmonie, & dans la diſtribu-

tion de ſes ombres & de ſes lumieres une intelligence de clair-obſcur, qui portées auſſi loin qu'ils peuvent aller, feront dans tous les tems l'étonnement & l'admiration des Connoiſſeurs. Les Maîtres de l'Art y trouveront auſſi un modele ſûr, toutes les fois qu'ils voudront donner à leurs Ouvrages ce coup d'œil ſéduiſant, qui eſt la vrai magie de la Peinture.

ANTOINE VAN-DICK.

150. Un Portrait de Femme, tenant un Enfant ſur ſes genoux, de grandeur naturelle : très beau Tableau peint ſur toile, de 48 pouces de haut, ſur 37 pouces de large.

151. Un Portrait d'Homme vêtu de noir, avec une fraiſe & ſon chapeau à la main. Tableau du même mérite que le précédent & de pareille grandeur.

152. Renaud endormi lié d'une guirlande de fleurs par Armide & ſes ſuivantes, accompagnées de pluſieurs amours. On voit ſur la droite du Tableau une Naïade qui chante, un pa-

pier de muſique à la main. Cette magnifique compoſition a été gravée par Pierre de Balliu. Ce Tableau qui vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan, eſt peint ſur toile ; il a 5 pieds 8 pouces de haut, ſur 54 pouces de large.

153. Achille reconnu à la Cour de Licomede : compoſition très agréable, coloriée dans la maniere de Rubens. Elle eſt peinte ſur bois, de 18 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

La réputation de Van-Dyck eſt preſqu'égale à celle de Rubens ſon Maître : le peu de compoſition que cet excellent Artiſte a mis au jour ſuffiroit pour la lui mériter ; mais la partie dans laquelle il n'a point eu d'égal, eſt celle des Portraits. Il a ſu les rendre avec une vérité & une nobleſſe inimitables : auſſi tout ce qu'il y avoit de plus diſtingué dans ſon tems briguoit l'avantage de ſe voir immortaliſer par ſon pinceau; & il n'y a point de Cabinet de conſéquence qui ne ſe trouve enrichi de ſes excellentes productions.

ERASME QUELLINUS, l'ancien.

154. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, Saint Jean lui préſente un agneau; on voit à ſa droite Sainte Elizabeth debout. Cette compoſition approche beaucoup de la belle maniere de Rubens, dont cet habile Artiſte étoit Eleve. Elle a été gravée par Pietre de Jode. Ce Tableau qui eſt peint ſur bois, porte 52 pouces de haut, ſur 39 pouces de large.

LEONARD BRAMER.

155. Les Saints dans la gloire: Eſquiſſe d'une riche compoſition & d'un bel effet; peinte ſur bois, de 22 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large. Elle vient du Cabinet de M. Crozat.

REMBRANDT VAN-RHYN.

156. Une Mariée Juive les cheveux épars, & une couronne de fleurs ſur la tête, elle poſe la main droite ſur une canne qui eſt pareillement entourée de fleurs, & de la gauche

elle tient un gros bouquet. La Figure eſt de grandeur naturelle, & peinte dans ce ton de couleur vigoureux qu'on admire dans tous les ouvrages de Rembrandt. La tête eſt d'un beau caractere & d'un grand effet. La grandeur de ce Tableau eſt de 45 pouces de haut, ſur 54 pouces de large.

157. Joſeph qui raconte ſes ſonges à ſon Pere en préſence de toute ſa famille : griſaille d'un effet piquant, & qui vaut le Tableau le mieux colorié. Elle porte 19 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

L'intelligence du clair-obſcur que Rembrandt poſſédoit au ſouverain dégré, joint à la belle expreſſion qu'il donnoit aux têtes de ſes figures, principalement à celles de Vieillards, & ſon beau coloris, feront toujours paſſer les Connoiſſeurs par-deſſus l'incorrection de ſon deſſein, & le peu de nobleſſe qu'il mettoit dans ſes compoſitions. Ses Tableaux tiendront un rang diſtingué dans les meilleures Collections, tant que le bon goût de la Peinture ſe ſoutiendra chez les Amateurs.

Digitized by Google

OTHO MARCEUS.

158. Un Chardon avec des Insectes. Tableau peint sur toile avec beaucoup de vérité. Il porte 22 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

EGLON VANDER NEER.

159. La Visitation de la Vierge, Tableau d'une composition agréable & d'un beau fini. Il est peint sur toile de 21 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

L'Auteur de ce Tableau a l'avantage d'avoir eu pour Disciple le celebre Vander-Werff.

PIERRE MOLYN, surnommé TEMPESTE, de Gênes.

160. Deux Païsages, Marine & Architecture, dans l'un desquels se voit dans l'éloignement la Ville de Rome. Ces deux morceaux sont d'un bel effet, & ornés de Figures bien dessinées. Ils portent 35 pouces de haut, sur 54 pouces de large.

ECOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

161. BAcchus accompagné de pluſieurs Satyres & Enfans : très beau Tableau d'une compoſition ſavante & gracieuſe, & d'un coloris plus vigoureux que n'ont coutume de l'être ordinairement les Tableaux de ce grand Peintre. Il eſt peint ſur toile, de 26 pouces de haut, ſur 35 de large, & il a été gravé à l'eau forte.

162. Les quatre Saiſons, caracteriſées par un groupe de quatre Figures ; qui ſont Flore, Cerès, Bachus & Pomone avec leurs attributs. Ce Tableau, qui eſt peint ſur bois, porte 21 pouces de haut, ſur 25 pouces de large. Il vient du Cabinet du Préſident de Tugny.

Le Pouſſin eſt un de ces grands Maîtres qui ont commencé à donner à l'Ecole Françoiſe la réputation dont elle jouit maintenant. Cet excellent Homme, dont le

génie étoit profond & cultivé, a produit des Ouvrages qui seront toujours les délices de ceux qui cherchent dans les Tableaux la correction du dessein, la composition noble & savante, & le bon goût de l'antique. Heureux s'il eût joint dans ses Ouvrages, les graces de la nature, avec celles qu'il avoit puisées dans les chefs-d'œuvres de sculpture, monuments précieux du rare talent des anciens Artistes Grecs & Romains.

LE VALENTIN.

163. Deux Tableaux pendants, représentant des Soldats, dont les uns jouent au trictrac, & les autres aux cartes. Morceaux d'une grande beauté, & vigoureux de couleur, peints sur toile, de 41 pouces de haut, sur 33 pouces de large.

JACQUES COURTOIS, dit LE BOURGUIGNON.

164. Un très beau Tableau représen-

tant une bataille compoſée avec beaucoup de feu. Il eſt peint ſur toile de onze pouces de haut, ſur ſeize pouces de large.

JACQUES BLANCHART.

165. Un repos en Egypte, peint ſur bois, de douze pouces de haut, ſur quinze pouces de large.

SEBASTIEN BOURDON.

166. Notre Seigneur couronné d'épines. Tableau d'une belle compoſition, d'une touche ferme & d'un bon coloris. Il porte 29 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

LAURENT DE LA HIRE.

167. La converſion de Saint Paul : c'eſt le petit Tableau qui a ſervi pour peindre le grand qui eſt à Notre-Dame. Il eſt digne des plus grands Maîtres, & fait un effet prodigieux. Il eſt peint ſur toile, de 24 pouces de haut, ſur 14 pouces de large. On en trouve l'Eſtampe gravée par la Hire lui-même.

LUBIN BAUGIN, surnommé LE PETIT GUIDE.

168. Le Christ mort, aux pieds de la Vierge. Tableau sur cuivre, peint avec soin, & qui fait voir que l'Auteur a pu mériter le surnom qu'on lui a donné.

PIERRE MIGNARD.

169. Le Mariage de Sainte Catherine : composition agréable qui a été gravée par François Poilly : elle porte 49 pouces de haut, sur 38 pouces de large. Ce Tableau vient de Madame la Comtesse de Feuquieres, fille de P. Mignard.

EUSTACHE LE SUEUR.

170. Jesus-Christ guérissant l'Aveugle-né. Tableau capital de ce Maître, peint sur bois de 18 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

Le morceau que nous annonçons est un des plus parfaits de le Sueur ; il l'a fait dans son meilleur tems : la composition en est sage, le dessein correct

& coulant ; les caracteres des têtes ſont dans le grand goût de Raphael, & il eſt peint d'un ton de couleur extrêmement gracieux : en un mot ce Tableau eſt digne de cet admirable Artiſte, qui a été ſi juſtement mis en comparaiſon avec l'Apelle de l'Italie. Ne diroit-on pas en effet, en voïant les ouvrages de l'un & de l'autre, qu'ils ont été animés du même eſprit ? & la France n'a-t-elle pas lieu d'être auſſi glorieuſe d'avoir produit le Sueur, que l'Italie d'avoir donné le jour à Raphael ?

JACQUES STELLA.

171. Une Sainte Famille peinte ſur marbre, de 12 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

172. Une Charité Romaine, peinte de même, de 10 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

NICOLAS LOIR.

173. Une Sainte Famille dans un païſage, peinte ſur cuivre : joli Tableau du meilleur tems de ce Maître. Il porte 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

JOSEPH PAROCEL.

174. Deux Tableaux, de forme contournée, ſervant de deſſus de porte, ils repréſentent des Batailles fierement colorées & touchées dans le goût du Bourguignon : ils ont 48 pouces de de tous ſens.

MARTIN, le Pere.

175. Un grand Païſage, dans lequel on découvre une Place inveſtie par l'Armée de Louis XIV. Ce Tableau eſt tellement dans les principes de Vander Meulen, que pluſieurs perſonnes n'ont point fait difficulté de le lui attribuer. Il porte 38 pouces de haut, ſur 52 pouces de large.

176. Deux Païſages : dans l'un ſe voit en éloignement le Château de Meudon, & ſur le devant Louis XIV, ſuivi de ſa Cour, allant à la Chaſſe. Le ſecond donne la vue du Château de Vincennes, & une Chaſſe de Louis XIV ſur le devant. Ces Tableaux portent 35 pouces de haut, ſur 47 pouces de large.

Digitized by Google

HIACINTHE RIGAULT.

177. Le Portrait de Louis XIV en pied, très bien peint dans l'Ecole de ce Maître. Il eſt ſur toile de 6 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

CHRISTOPHE.

178. Deux Eſquiſſes, repréſentant la Géographie & l'Hiſtoire ſous des Figures d'Enfans. Elles ſont peintes ſur toile, de 15 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

LE CLAIR.

179. Saint Bruno dans la ſolitude, petit Tableau peint ſur bois dans la maniere de Bartholomée. Il eſt de 4 pouces de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

180. Saint Sébaſtien, à qui un Ange tire une fleche du corps. Tableau de Gerard Segers. Il a 6 pouces de haut, ſur 5 pouces de large.

181. L'Aſſomption de la Vierge. Ta-

bleau ſur cuivre de quinze pouces de haut, ſur onze pouces de large.

182. Un amour couché, peint ſur toile, de douze pouces de haut, ſur huit pouces de large.

183. Le Benedicite d'après Callot, peint ſur bois, de 6 pouces de haut, ſur 5 pouces de large.

184. Quatre Tableaux, deſſus de porte, peints par Stiemart d'après differents Maîtres. Savoir, le premier d'après le Dominiquain. Le ſecond d'après le Giorgion. Le troiſieme d'après Paul Veroneſe; & le quatrieme d'après Rubens. Ces quatre copies ſont très bien peintes.

DIFFERENS DESSUS DE PORTES.

185. Deux Païſages, avec des Fêtes Flamandes.

186. Deux Païſages d'Allegrain.

187. Trois Tableaux repréſentants des Animaux d'après Deſportes.

188. Deux Païſages.

189. Trois Païſages avec Figures.

190. Quatre ditto.

191. Trois petites Copies d'après differents Maîtres; dont Déjanire enlevée par le Centaure Neſſus, d'après le Tableau du Guide, qui eſt au Cabinet du Roi.

Digitized by Google

DIFFERENS PORTRAITS
en Miniature, avec des Glaces.

191. Le Roi, couvert d'un criſtal.

193. Deux autres Portraits du Roi, d'une forme contournée, propres pour tabatieres.

194. La Reine : petit Portrait ovale entouré de vermeil.

195. M. le Dauphin dans ſa premiere jeuneſſe, vû juſqu'aux genoux. Il y a un entourage d'or.

196. Autre Portrait de M. le Dauphin, monté en or, pour bracelet.

197. Madame Adélaïde.

198. Madame Victoire.

199. Madame Sophie.

200. Deux Portraits ſemblables de Madame Louiſe, dont un ſans glace.

201. Philippe V, Roi d'Eſpagne, monté en or, de forme contournée.

202. Madame Louiſe-Elizabeth de France, Ducheſſe de Parme, &c. montée en or, pour bracelet.

203. Un Portrait de jeune homme, monté en or pour bracelet.

204. Un ſujet en miniature, repréſentant une Bergere aſſiſe dans un Païſage, qui regarde brouter une Chêvre liée d'un cordon rouge.

Toutes ces miniatures ſont peintes avec ſoin, & intéreſſantes par les illuſtres Perſonnes qu'elles repréſentent.

Digitized by Google

DESSEINS.

LEs grands Peintres, dans l'exécution de leurs Tableaux, emploient ordinairement tout leur Art, pour ſurprendre nos yeux par une fidelle imitation de la nature; mais la route qu'ils tiennent pour arriver à leur but, eſt preſque toujours un myſtere dans lequel il n'eſt pas aiſé de pénétrer; le meilleur moïen d'en découvrir le ſecret ſeroit de bien étudier leurs Deſſeins; car dans ces ſavantes eſquiſſes, les Génies ſublimes ſe montrent à découvert. Rien n'eſt donc plus néceſſaire à ceux qui ſont nés avec cette louable curioſité qui fait aimer les beautés de l'Art, que de former des recueils de Deſſeins, & d'emprunter leurs ſecours pour ſuivre les progrès d'un Maître dans

la compoſition de ſes Ouvrages. La fécondité de génie d'un ſavant Artiſte ſe montre dans les diverſes idées qu'il jette ſur le papier, pour un même ſujet : la liberté de la main ſe remarque dans les traits fermes & ſpirituels de ſa plume, ou de ſon craïon ; & ſon intelligence dans le clair-obſcur, ſe manifeſte par la façon dont il ombre les Deſſeins terminés, qui doivent ſervir de modeles à ſes Tableaux. C'étoit pour remplir ces vûes, que Monſieur le Duc de Tallard, dont le goût étoit décidé pour le beau en tout genre, avoit formé le projet d'augmenter les richeſſes de ſon Cabinet, de ce qu'il pourroit trouver de meilleur en Deſſeins. Avec quel ſuccès ne l'eût-il pas rempli, à en juger par le nombre d'excellents morceaux qu'il avoit déja acquis, ſur-tout ſi l'on conſidere que ſa collection n'étoit commencée que depuis environ deux ans ? Ce qui en forme la principale partie,

eſt un recueil qui a été apporté de Rome, & qui fut expoſé quelque tems en vente à Paris. Il eſt compoſé d'une ſuite de Deſſeins des meilleurs Maîtres d'Italie, depuis Raphael juſques & y compris Carle Maratte. Et comme ce choix pourroit interreſſer quelques Amateurs, qui ſeroient charmés d'acquerir ſur le champ un recueil tout fait, nous l'expoſerons en ſon entier; mais s'il ne ſe trouve aucun Enchériſſeur qui le porte à ſa juſte valeur, nous le détaillerons, & nous ſuivrons alors l'ordre établi, par les numeros ſous leſquels ces Deſſeins ſont déſignés dans la notice que nous en donnons. Elle eſt précédée de celle des autres Deſſeins, qu'on vendra pareillement en détail, tant ceux qui ſont encadrés & couverts de glaces ou de verres blancs, que de ceux qui ſont ſur des feuilles volantes. Les uns & les autres de ces derniers Deſſeins ſont le fruit des recherches de feu

Monſieur le Duc. Pluſieurs viennent de la vente du Cabinet de feu M. Charles Coypel, premier Peintre du Roi : préjugés avantageux pour l'originalité de ces Deſſeins. Les autres ont été acquis à différentes ventes, qui ſe ſont faites en Hollande l'année derniere, ou chez pluſieurs Particuliers, qui s'étoient réſervés d'excellents Deſſeins de la fameuſe collection vendue après la mort de Monſieur Crozat. Feu Monſieur le Duc, pour mieux jouir de quelques-uns de ces morceaux, en avoit fait encadrer ſous verre un aſſez grand nombre ; & le ſurplus étoit deſtiné à être renfermé dans des boîtes, après avoir été ajuſté proprement, & mis d'une même grandeur, ſur du papier d'Hollande renforcé d'un autre papier. Le Sieur Glomy, qui étoit chargé de cette opération, en avoit déja mis en état une partie, qui donnera lieu aux Amateurs de juger de l'effet que produit cet ajuſtement.

Digitized by Google

DESSEINS ENCADRÉS.

ECOLES

ROMAINE ET FLORENTINE.

205. DEux Deſſeins, dont un qui eſt entre deux glaces, eſt deſſiné des deux côtés, & contient pluſieurs études de Figures & de Têtes. Il eſt au crayon rouge, & de la main de Michel Ange. L'autre qui repréſente des jeux d'enfans, eſt à la plume & deſſiné par le Valeſio.

206. Un Deſſein, contenant ſix Figures deſſinées à la plume, dans le goût de *Michel Ange*, ou *du Bandinelle.*

207. Notre Seigneur inſulté par les Soldats, en préſence d'Herode. Deſſein à la plume, lavé de Biſtre, & rehauſſé de blanc, par *Louis Cardi*, dit *le Civoli.*

Raphael Sancio d'Urbin.

208. Le Baptême de Conſtantin. Deſ-

ſein à la plume, lavé d'aquarelle, ou biſtre. Il eſt terminé avec grand ſoin.

209. Une étude faite à la plume, lavée de biſtre, d'un des principaux groupes du Tableau de la donation de Conſtantin, peinte par Raphael dans les Salles du Vatican. Ce deſſein qui étoit paſſé du Cabinet de J. Stella, dans celui de M. le Duc d'Orléans, vient de la vente de feu M. Coypel, à qui ce Prince en avoit fait préſent.

210. Autre Deſſein très fini à la plume, lavé d'encre de la Chine, c'eſt une premiere penſée pour le Tableau connu ſous le nom de la Meſſe de Bolſene, que Raphael a peint dans les mêmes Salles du Vatican. Ce morceau vient encore des mêmes Cabinets.

211. Joſeph vendu par ſes Freres. Deſſein fini & bien conſervé pour un des Tableaux qui ont été exécutés dans les Loges du Vatican. Il vient originairement du Cabinet de M. Jabach fameux curieux & connoiſſeur.

212. Silene ivre, monté ſur ſon âne, & ſuivi de Satyres & de Bacchantes. Beau Deſſein de Raphael à la plume, qui a été gravé par Bernard Picard dans

dans ſes Impoſtures innocentes, & anciennement par Auguſtin Vénitien.

213. Un deſſein de Raphael à la plume, qui eſt une premiere penſée de la Galathée, que ce grand Maître a peinte au Palais Chigi, aujourd'hui le petit Farneſe, & qui a été gravée par Marc-Antoine. Bernard Picart, qui a donné une Eſtampe du deſſein qu'on indique ici, & qui en a fait une des pieces de ſes Impoſtures innocentes, a avancé dans la Préface qu'on lit à la tête de ce Recueil, que ce Deſſein a ſervi à Marc Antoine pour graver ſon Eſtampe : mais c'eſt une mépriſe de ſa part, & que contredit l'Eſtampe même de Marc-Antoine, qui, conforme au Tableau, ne reſſemble en rien à ce deſſein.

214. Une très belle Tête d'Homme, vue de profil, & deſſinée à la pierre noire rehauſſé de blanc Cette belle étude de Raphael eſt grande comme le naturel : elle vient du Cabinet de feu M. Coypel.

215. La Madeleine, répandant un parfum ſur les pieds de Jeſus-Chriſt, aſſis à table chez Simon le Phariſien : ancienne copie d'un deſſein de Raphael, dont on a une Eſtampe gravée

en clair-obſcur : elle eſt au biſtre rehauſſé de blanc.

216. Notre Seigneur faiſant la Cêne avec ſes Diſciples. Deſſein fini, lavé de biſtre, dont le Tableau fait partie de ceux qui décorent les Loges du Vatican.

217. Une Sainte Famille, au biſtre rehauſſé de blanc. Le Tableau ſe trouve dans le Cabinet du Roi. Il y en a une Eſtampe gravée par Caralius.

218. Deux Deſſeins, dont une Vierge à genoux, dans la maniere de Raphael : le ſecond eſt une Aumône, par un Peintre Italien plus moderne.

219. Deux Têtes à la plume, dont une de la Sainte Vierge, deſſinée d'après Raphael ; l'autre eſt une Tête de jeune Homme, par Auguſtin Carache.

Jules Romain.

220. Deux jolis Deſſeins pendants, deſſinés à la plume & lavés de biſtre. L'un repréſente David aſſis ſur des nuées, & l'autre une Vierge.

221. Un Deſſein à la plume, lavé de biſtre, repréſentant pluſieurs Hommes occupés à ouvrir des Tombeaux, d'où ils tirent des livres.

Digitized by Google

Perin del Vague.

222. Une très belle compoſition deſſinée à la plume. Ce morceau eſt touché avec autant d'eſprit, qu'on en remarque dans les meilleurs deſſeins de Raphael.

Polidore de Caravage.

223. Deux Deſſeins, lavés de biſtre, compoſés dans le goût des bas reliefs antiques.

Frederic Zuccaro.

224. L'Adoration des Bergers : grande compoſition coloriée à *gouazze* en vernis. Ce beau Deſſein vient de la vente du Cabinet de feu M. le Préſident de Tugni, & a appartenu à M. Crozat.

Frederic Baroche.

225. Une belle Tête de Vieillard, au paſtel.

Les études du Baroche, au paſtel, ſont très difficiles à trouver bien conſervées, à cauſe du peu

de matiere qui y a été emploïée ; ſes têtes ſont particulierement recherchées, & ſont en effet dignes de l'eſtime que les Connoiſſeurs ont pour les Ouvrages de cet excellent Maître, qui joignoit tout le gracieux du Corrêge, à la grande maniere de l'Ecole Romaine.

Pietro Berettini de Cortone.

226. Un grand Deſſein colorié à *gouaſſe*, repréſentant les Vieillards de l'Apocalypſe, qui proſternés devant l'Autel de l'Agneau ſans tâche, lui offrent des parfums : ce qui fait partie d'un plafond de plus grande compoſition.

227. La Naiſſance de Saint Jean-Baptiſte. Deſſein à la plume, lavé de biſtre.

Jean François Romanelle.

228. Jeſus-Chriſt dans la gloire, porté par des Anges : très beau Deſſein à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc.

229. Agar renvoïée par Abraham. Deſſein dans le même goût du précédent.

ECOLE DE SIENE.

François Vanius.

230. LA diſpute du Saint Sacrement. Deſſein d'une riche & belle compoſition. Il eſt à la plume, lavé de biſtre.

231. Un S. Religieux à genoux devant la croix ; & dans la partie ſupérieure eſt la Sainte Vierge dans la gloire, entourée d'Anges. Très beau Deſſein à la plume, lavé d'encre de la Chine.

232. La Sainte Vierge qui a dépoſé l'Enfant Jeſus entre les bras de Saint François. Deſſein très fin à la plume, lavé de biſtre.

233. Le Baptême de Saint Auguſtin : joli Deſſein en ovale à la plume, lavé de biſtre.

234. La Sainte Vierge préſentée au Temple. Deſſein à la plume, lavé de biſtre.

Les Deſſeins de ce Maître ſont extrêmement gracieux, & tout-à-fait dans la maniere du Baro-

che, dont il étoit grand imitateur.

Ventura Salimbéni.

235. Sainte Cécile couchée dans un tombeau, un Ange la couronne, au-deſſus la Vierge paroît dans une gloire, entourée de pluſieurs Anges : Deſſein à la ſanguine, très fini.

236. Une Vierge & l'Enfant Jeſus. Deſſein à la ſanguine.

ECOLE DE PARME.

Antonio Allegri, dit le Corrège.

237. UN Deſſein très précieux, colorié à *gouazze*, repréſentant la Sainte Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jeſus dans un Païſage. Cette compoſition eſt connue ſous le nom de la Vierge au lapin, à cauſe d'un lapin blanc qui ſe voit ſur la gauche du Deſſein. Ce beau morceau vient originairement du celebre Cabinet de M. de Piles. Ce fameux Connoiſſeur, qui a ſi bien écrit ſur la Peinture, & qui joignoit la pratique à la théorie, faiſoit tant de cas de ce Deſſein, qu'il n'a pas cru pouvoir donner une plus grande marque de l'amitié qui étoit entre lui & feu M. Antoine Coypel, qu'en le lui léguant par ſon teſtament. En effet il mérite à bien des égards la même conſidération, qu'un des plus beaux Tableaux du Corrège : cet excellent Maître l'avoit apparemment peint avec tant de ſoin, pour ſatisfaire

quelque Amateur qui le lui avoit demandé. Nous ne croïons pas qu'on puiſſe en trouver ailleurs un autre du même mérite. Feu M. le Duc de Tallard l'avoit acquis à la vente de M. Coypel.

238. Une Tête au paſtel, qui a quelque rapport avec celle de l'Amour qui joue de la Lyre dans le fameux Tableau de Leda, qui fut vendu il y a quelque tems à la vente de feu M. Paſquier.

239. La Vierge accompagnée de Saint Georges, & de trois autres Saints: très belle copie peinte à *gouazze* par Noel Coypel, d'après le Tableau original du Corrège, qui de Modene eſt paſſé dans la galerie de Dreſde. Ce beau morceau eſt ſous glace, & vient de la vente de feu M. Charles Coypel.

François Mazuoli, dit le Parmeſan.

240. Deux petits Deſſeins pendants, dont un de ce Maître, à la plume lavé de biſtre, & un fragment du ſujet de la Nativité, qu'il a gravé lui-même: l'autre au craïon rouge eſt attribué au Corrège.

Digitized by Google

241. Le Mariage de la Vierge : Deſſein à la plume, legerement lavé d'Encre de la Chine. Très belle compoſition dont l'invention eſt de Raphael.

242. La Piſcine de Siloé : Deſſein très fini, compoſé de beaucoup de Figures. Il eſt à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc.

243. Autre Deſſein repréſentant la Tranſlation du corps d'un Saint ; la Sainte Vierge paroît dans une gloire. Ce morceau eſt très ſpirituellement deſſiné à la plume, & lavé de biſtre.

244. La Vierge accompagnée de Saint Jerôme, & de pluſieurs autres Saints : Deſſein au craïon rouge.

245. Un très beau Deſſein ſur papier teinté. Il eſt à la plume, lavé d'Encre de la Chine, & rehauſſé de blanc. Le ſujet eſt l'Enfant Jeſus, tenu par la Sainte Vierge, & adoré par Saint Jean-Baptiſte.

La tête de la Vierge étoit entierement effacée. M. Boucher, pour ſatisfaire feu M. le Duc de Tallard, en a fait une autre, avec toute la grace qui lui eſt ordinaire ; ce qui ne laiſſe aucun lieu de regretter la premiere.

246. Un Deſſein au craïon rouge : compoſition dont toutes les Figures ſont étudiées d'après le nu.

Les Deſſeins du Parmeſan, quoique manierés, ſont exécutés avec tant d'eſprit, de grace & de legereté, qu'ils tiennent un des premiers rangs dans les collections faites avec goût.

Barthelemi Schiedon.

247. Une petite Sainte Famille : très joli Deſſein au biſtre, rehauſſé de blanc, pour le Tableau qui eſt dans ce Cabinet.

248. La Vierge allaitant l'Enfant Jeſus. Deſſein au craïon noir, lavé d'encre de la Chine.

ECOLE DE BOULOGNE.

Pellegrimo Tibaldi.

249. SAint Pierre guériſſant un Paralytique à la porte du Temple. Deſſein capital à la plume, lavé d'indigo & rehauſſé de blanc. Ce Maître a été ſurnommé le Michel Ange de Boulogne, pacequ'il a beaucoup ſuivi la maniere de ce célebre Artiſte.

Digitized by Google

Denis Calvart.

250. Notre Seigneur lavant les piés de ſes Apôtres ; Deſſein à la plume lavé de biſtre. Ce Peintre qui étoit Flamand a toujours demeuré à Boulogne : c'eſt lui qui a enſeigné au Guide les premiers Elemens de la Peinture.

Louis Caraché.

251. Deux Deſſeins très fins, à la plume ; l'un, qui repreſente la deviſe de l'Academie des Caraches, eſt de Louis ; & le ſecond, qui eſt une Vierge, eſt deſſiné par Auguſtin. Le premier a été gravé par M. le Comte de Caylus. Ils viennent l'un & l'autre de la vente de M. Charles Coypel, & ſont dans des bordures de forme ovale.

252. Une Vierge & l'Enfant Jeſus. Deſſein à la plume, très fini.

253. Saint Hyacinthe à genoux aux pieds de la Sainte Vierge qui lui apparoît environnée de gloire. Deſſein capital de ce Maître, à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc. Le Tableau qui a une grande réputation, eſt dans l'Egliſe des Dominiquains à Boulogne.

254. Sainte Catherine, au milieu de ſes Bourreaux renverſés à ſes pieds: très beau deſſein au craïon rouge, lavé d'encre de la Chine.

255. Le Martyre de Sainte Catherine; Deſſein à la plume, legerement lavé d'encre de la Chine.

256. Une Vierge dans la gloire. Au bas ſe voient à genoux Saint Grégoire & S. Georges. Deſſein au biſtre rehauſſé de blanc.

Annibal Carache.

257. Le Couronnement d'épines. Deſſein à la plume, lavé de biſtre: c'eſt la même compoſition que ce Maître a gravée lui-même en une forme plus petite.

258. Une Etude au craïon noir, repréſentant un jeune homme aſſis.

259. Une Tête de grandeur naturelle, deſſinée à la pierre noire, ſur papier gris d'après l'Antique. Il paroît que c'eſt celle de Seneque.

260. Deux autres Têtes au craïon noir, ſur papier bleu.

261. Deux Maſcarons dans des bordures ovales de même grandeur; l'une du Carache, & l'autre du Vandick. Les Deſſeins de ce N° & des deux précedents viennent de la vente de M. Coypel.

Digitized by Google

262. Une Académie, au craïon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

Augustin Carache.

263. Une Foire d'Italie. Dessein d'une belle composition, très spirituellement touché à la plume, & lavé de bistre.

264. Un Homme lisant à la lumiere d'une bougie. Dessein à la plume.

265. Le Portrait d'Antoine Carache, dessiné au craïon rouge.

Antoine Carache, Fils naturel d'Augustin.

266. Saint François recevant les Stigmates; joli Dessein à la plume, lavé de bistre.

Guido Reni.

267. Un joli Dessein à la plume, lavé de bistre, représentant des jeux d'Enfans.

268. Un Christ couronné d'épines. Dessein aux trois craïons. Il vient du Cabinet de M. Crozat, & avoit appartenu auparavant à M. Jaback.

269. Une autre Tête de Christ, aussi au craïon.

Digitized by Google

Simon Cantarini, dit le Pesareſe.

270. Un Deſſein capital & très fini au craïon rouge, repréſentant l'enlevement d'Europe : c'eſt d'après ce beau Deſſein que ce Maître a gravé ſon Eſtampe. Il étoit dans le Cabinet de M. Crozat.

271. Saint François à genoux aux pieds de la Vierge ; Deſſein au craïon noir.

272. Une Tête d'Enfant, au craïon rouge, librement deſſinée.

273. Une Académie d'Homme, deſſinée au craïon rouge.

Dominique Zampieri, dit le Dominicain.

274. Un Chriſt portant ſa croix ; compoſition dont le Tableau eſt dans le Cabinet de M. le Duc d'Orleans.

François Barbieri, dit le Guerchin.

275. Un Magicien faiſant des Enchantements. Deſſein du meilleur tems de ce Maître ; il eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine. La tête du Magicien eſt d'un effet ſurprenant ; cet

Digitized by Google

excellent Deſſein faiſoit partie de ceux de M. Crozat.

276. Un Tireur d'Arc, accompagné de pluſieurs Soldats : très belle compoſition, deſſinée à la plume, lavée de biſtre.

277. Autre compoſition à la plume, lavé de biſtre, repréſentant Romulus & Tatius arrêtés dans le fort du combat par Herſilie, & les autres Sabines. C'eſt une premiere penſée pour le Tableau du même ſujet, qui eſt dans la galerie de l'Hôtel de Toulouſe.

278. Un Homme & une Femme aſſis au pied d'un arbre : l'Amour eſt à côté qui lance ſes traits. Deſſein à la plume, lavé de biſtre.

279. Saint Jérôme méditant ſur le crucifix : Deſſein à la plume, lavé d'encre de la Chine.

280. Une belle Academie de Femme, en partie nue & partie couverte d'une legere draperie : deſſiné à la ſanguine.

281. Une tête de jeune Homme, à la ſanguine. Elle vient du Cabinet de M. Coypel.

282. La Décolation de Saint Jean. Deſſein à la plume, lavé de biſtre.

Les Caraches, le Guide, & les Eleves de ces grands Maîtres, ont

mis l'Ecole de Boulogne dans une haute réputation. Les Caraches ont eu la gloire d'avoir relevé la Peinture, qui languiſſoit ſous le goût maniéré du Procaccini, du Joſepin & du Caravage. C'eſt ce qui rend leurs Deſſeins extrêmement précieux aux Connoiſſeurs. Le Guide, dont les craïons ſemblent maniés par la main des Graces à ſu plaire par une maniere libre, un grand goût de draperies, & une compoſition des plus ſavantes. Pour le Guerchin, perſonne n'ignore combien ſes Deſſeins ſont piquans ; car encore qu'il ſoit peut-être le plus incorrect des Eleves des Caraches, l'admirable intelligence de clair-obſcur, qu'il poſſede au ſouverain dégré, fera toujours regarder ſes Ouvrages comme les meilleurs modeles que nous aïons dans cette partie.

Cavedon.

283. L'Adoration des Bergers : belle

grisaille d'un effet admirable, & dont la maniere approche beaucoup de celle de Jacques Bassan.

284. Une Nativité peinte en grisaille à l'huile sur papier, dans le même goût que le précédent.

285. Deux Desseins à la plume, lavés de bistre ; ce sont deux pensées différentes de Vulcain qui forge des fleches à l'Amour.

Alexandre Algardi.

286. Deux Desseins au craïon noir ; l'un représente un repos en Egypte, & l'autre un Christ descendu de croix. Ces deux Desseins sont aussi beaux que ceux de P. de Cottone, & tout-à-fait dans sa maniere. Ils sortent du Cabinet de feu M. Coypel.

287. Une Vierge tenant l'Enfant Jesus, accompagné de Saint Jean qui le caresse. Dessein très bien exécuté à la plume.

288. Une Vierge avec l'Enfant Jesus, servi par deux Anges ; autre Dessein fort beau au craïon noir.

J. Louis Valesio.

289. Venus & Vulcain donnant des fle-

ches à l'Amour : Deſſein à la plume, rehauſſé de blanc ſur du papier de demie teinte. Ce Maître, qui avoit appris à deſſiner dans l'Ecole des Caraches, avoit une très belle plume.

Bibiena.

290. Deſſein d'Architecture en ruine, exécuté à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

291. Autre Deſſein d'Architecture, auſſi à la plume.

Jerôme Mutian.

292. Notre Seigneur & les Saintes Femmes : Deſſein très fini, à la ſanguine. Il y en a une Eſtampe gravée par Corneille Cort.

293. Jeſus-Chriſt enſeignant ſes Apôtres. Deſſein à la plume, lavé de biſtre & bien compoſé.

Digitized by Google

ECOLE VENITIENNE.

Titien Vecelli.

294 UNe Vierge & l'Enfant Jeſus, avec pluſieurs Anges : Deſſeins à la plume.

Paul Véroneſe.

295 Le repas que St. Mathieu fit à Jeſus-Chriſt, dans le tems que ce St. Apôtre étoit Publicain : Deſſein capital, à la plume, lavé de biſtre. C'eſt la premiere penſée du même ſujet que ce Maître a peint dans le réfectoire des Dominiquains à St. Jean & St. Paul de Veniſe, & qui eſt un des quatre fameux Tableaux connus ſous le nom des quatre Cénacles.

296 La Cêne : Deſſein à la plume, lavé de biſtre.

297 Les quatre Cénacles, de Paul Véroneſe, peints en miniature, par Paul Sevin, en 1676. Le premier repréſente le repas de St. Mathieu, dont nous avons déja parlé, qui eſt aux Dominiquains de Veniſe.

Digitized by Google

La deuxieme compoſition eſt la Madeleine, eſſuïant les pieds de N. S. au repas du Phariſien : d'après le tableau qui eſt au Couvent de St. Sébaſtien à Veniſe.

Le troiſieme eſt une autre compoſition du même ſujet, d'après le Tableau qui étoit autrefois dans le Réfectoire des Servittes de Veniſe, & qui ſe voit maintenant chez le Roi, dans le grand ſalon d'Hercule

Le quatrieme repréſente S. Gregoire, qui donnant à manger à douze Pélerins reconnoît Jéſus-Chriſt ſous la forme d'un de ces Pauvres : Tableau qui eſt dans le Réfectoire des Servites de Vicence.

Ces quatre miniatures ſon t exécutées avec goût, & recommandables particulierement à cauſe des célebres originaux dont ils ſont de fidelles copies.

Jacques Robuſti, dit le Tintoret.

298. La Nativité de S. Jean Baptiſte : grande compoſition à la plume, lavée de biſtre.

299. La Cêne ; compoſition deſſinée à la plume & lavée de biſtre.

300. L'Aſſomption de la Vierge. Grande

Digitized by Google

compoſition dans le goût de ce Maître.

301. Les Nôces de Cana : Deſſein à la plume, lavé de biſtre, attribué au Tintoret.

Jacques del Ponte, dit le Baſſan.

302. La naiſſance de S. Jean Baptiſte : très beau Deſſein au craïon noir, rehauſſé de blanc ſur papier bleu. Les Deſſeins de ce Maître ne ſont pas communs.

Paul Farinat.

303. La S. Famille. Deſſein très bien compoſé. Il eſt au biſtre, & rehauſſé de blanc.

François Salviati.

304. Saint Laurent diſtribuant aux Pauvres les richeſſes de l'Egliſe ; très grande & belle compoſition, au craïon rouge, lavée d'encre de la Chine.

Paris Bordon.

305. Le portrait d'un noble Vénitien. Deſſein très fini, au craïon noir, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu. Ce

Maître a travaillé dans la maniere du Titien dont il étoit Eleve.

ECOLES GENOISE, NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Benedette Caſtiglion.

306. LA réſurrection du Lazare; très belle Maquette coloriée à l'huile, ſur papier.

307. Autre deſſein, repréſentant une jeune Femme aſſiſe à côté d'une vieille qui file; on voit ſur le devant pluſieurs piéces de gibier entaſſées. Deſſein rempli de feu, ainſi que le ſont tous ceux de cet habile Maître.

Luc Jordane de Naple.

308. Une Nativité à la plume, lavée de biſtre.

Barthelemi Biſcaino.

309. Sainte Barbe & S. Antoine de

Padoue. Deſſein à la plume, lavé de biſtre.

Philippes Napolitain.

310. Notre Seigneur en croix entre les deux larrons : Deſſein à la plume, ombré de biſtre.

Le Morillos.

311. Une Vierge & l'Enfant Jéſus : Deſſein très fini, à l'encre de la Chine.

ECOLE DES PAIS-BAS.

François Pourbus, le Pere.

312. NOtre Seigneur a qui on amene des Enfans. Grande compoſition à la plume, lavée de biſtre ; le deſſein porte la date 1580, & les lettres initiables du nom & du ſurnom de L'Auteur.

Pierre Paul Rubens.

313. Silene ivre au milieu des Bac-

chantes : très beau Deſſein colorié, & fierement touché à l'huile

314. La chûte des Anges : étude d'un grand effet, deſſinée au craïon noir, les ombres données à l'encre de la Chine.

315. Une belle tête de Femme, deſſinée au craïon noir.

Antoine Vandick.

316. Un Cavalier galopant à toute bride. Deſſein de la plus grande beauté, il vient du cabinet de feu M. Coypel. On en a vu une eſtampe gravée par M. le Comte de Caylus.

317. Un Deſſein à la plume, lavé de biſtre : il repréſente la Vierge & l'Enfant Jéſus adoré par S. Jérôme, Ste. Catherine, S. Maurice & pluſieurs autres Saints. Au *verſo* de ce deſſein eſt une autre penſée pour le même ſujet ; il eſt monté entre deux glaces pour être vû des deux côtés.

318. Un Chriſt mort, ſur les genoux de la Ste. Vierge. Deſſein aux trois craïons ; il eſt rempli d'expreſſion.

Adrien Van Dort.

319. Une Tête de vieillard, deſſinée au craïon noir, rehauſſé de blanc.

320

320. Une autre tête de vieillard, deſſinée dans le même goût.

Gaſpard Crayer.

321. Une Vierge & l'Enfant Jéſus, accompagnés de S. Jean, & couronnés par les Anges. Deſſein à la plume, lavé d'encre de la Chine.

Jean Maes.

322. Saint Jean dans l'Iſle de Pathmos : deſſein à l'encre de la Chine, ſur papier gris. Ce Maître a ſuivi la maniere de Vandick.

Abraham Bloemaert.

323. Une grande & magnifique compoſition, repréſentant J. C. mort, ſoutenu par pluſieurs Anges, & préſenté à Dieu le Pere ; dans le bas ſont d'autres Anges qui tiennent les inſtruments de la Paſſion. Ce morceau eſt très fini à la plume, & lavé de biſtre.

324. Le moutardier. Deſſein à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc. C'eſt d'après ce beau morceau, que Corneille Bloemaert a gravé ſon Eſtampe.

Corneille Wiſcher.

330. Le portrait d'un Miniſtre, deſſiné à la mine de plomb. Il eſt ſur vélin & touché moelleuſement, ainſi que tous les ouvrages de cet excellent Artiſte.

Gérard Laireſſe.

331. Un grand & beau deſſein, aux craïons rouge & noir, repréſentant une fête de Flore.

Eraſme Quellinus le jeune.

332. Deux grandes & magnifiques compoſitions, coloriées à *gouazze* : l'une repréſente une Aſſomption, & l'autre les nôces de Cana. Les deſſeins de cet habile Maître tiennent de la grande maniere de Paul Véroneſe, qu'il avoit beaucoup étudié : ceux-ci ſont des plus beaux qu'il ait faits. Ils ſortent du fameux cabinet de M. Crozat.

Jean Breughel, dit de Velours.

333. Un fort beau païſage, deſſiné à la plume, lavé dans le fond à l'indigo, & ſur le devant au biſtre : maniere qui a été familiere à cet habile Maître,

& qui met beaucoup d'agrément dans ſes deſſeins.

Paul Bril.

334. Un païſage du meilleur tems de ce Maître, lavé à l'indigo & au biſtre. Ce deſſein & le précédent viennent de la vente de M. Coypel.

335. Un païſage avec figures & animaux, deſſiné à la plume & lavé de biſtre. Il a été fait par un Peintre des Païs-bas.

ECOLE FRANÇOISE.

Nicolas Pouſſin.

336. UN grand deſſein, colorié à *gouazze*, repréſentant S. François Xavier reſſuſcitant une Femme. Compoſition que cet habile Peintre a exécutée au Maître-Autel du Noviciat des Jéſuites de Paris : dont tout le monde connoît l'excellence.

Gaſpre du Ghet.

337. Deux païſages, deſſinés à la plume, & lavés au biſtre.

Sébaſtien Bourdon.

338. Nabuchodonoſor rendant la liberté au Prophête Jérémie, & lui faiſant des préſens. Ce ſujet, qui eſt un de ceux qui compoſent la ſuite des ſept œuvres de miſéricorde que Bourdon a peintes & gravées lui-même, eſt un Deſſein capital. Il eſt à la pierre noire, rehauſſé de blanc.

339. Deux Deſſeins renfermés dans des bordures de forme ovale, dont l'un qui eſt du Bourdon repréſente un Ange conduiſant au Ciel des Prédeſtinés : le ſecond eſt une Sainte Famille accompagnée de Ste Claire, dont on a une eſtampe gravée par le Guide, d'après le Carache.

340. Un petit Deſſein au biſtre, rehauſſé de blanc : il repréſente trois Hommes à table à la porte d'un cabaret : vis-à-vis eſt un autre Homme jouant du Luth, le genoux en terre.

Charles le Brun.

341. La bataille & le triomphe de Conſtantin: Deſſeins très finis & d'une compoſition magnifique. C'eſt d'après ces deux excellens morceaux que Gérard Audran a gravé ſes eſtampes.

Nous ne croïons pas qu'il ſe puiſſe trouver deux plus beaux deſſeins de ce Maître. Ils ont fait long-tems l'ornement du cabinet de M. Girardon, & enſuite de celui de M. Coypel : ils ſont montés ſous de grandes glaces.

Antoine Bouzonnet-Stella.

342. Un grand Deſſein fait pour une Theſe : on y voit repréſentée l'Egliſe qui tient le portrait de M. de Harlay, Archevêque de Paris, & qui eſt accompagnée des Vertus Théologales & Cardinales. Il y en a une Eſtampe gravée par Claudine Bouzonnet-Stella.

Raymond la Fage.

343. Un grand Deſſein à la plume, légérement lavé d'encre de la Chine. Cette compoſition qui repréſente la peſte des Philiſtins montre un beau génie & une grande facilité de deſſiner.

344. Une grande Bataille parfaitement bien compoſée : elle eſt deſſinée à la plume & lavée d'encre de la Chine.

Charles Parocel.

345. Une bataille deſſinée à la plume

& lavée d'encre de la Chine. Ce morceau qui eſt d'une excellente compoſition, porte 21 pieds de long ſur 10 pouces de hauteur : il eſt collé & ajuſté proprement ſur toile, & ſe roule ſur deux cylindres, engagés dans un chaſſis, qui eſt encadré dans une bordure dorée avec deux verres blancs. Ce cadre porte en dedans 65 pouces 6 ligne de long ſur 14 pouces 6 ligne de haut. On fait paſſer ce deſſein, ſucceſſivement d'un cylindre ſur l'autre, par le moïen de deux manivelles qui ſont en deſſous, de ſorte que l'on voit toujours en même tems 5 pieds & demi du deſſein. S'il étoit poſſible d'encadrer ce morceau dans toute ſon étendue, on pourroit avec plus de facilité admirer la prodigieuſe fécondité du génie heureux de l'Auteur de cette excellente compoſition.

346. Les Bourguemeſtres. Eſtampe gravée par Suyderhoëf : l'une des plus récommandables de ce Maître Hollandois & parfaite dépreuve. Elle eſt montée ſous verre.

347. Deux Eſtampes encadrées, l'une d'après Vateau, & l'autre d'après Lancret.

DESSEINS
EN FEUILLES.

ECOLES
ROMAINE ET FLORENTINE.

André del Sarte.

348. DEux Deſſeins de Vierge au craïon noir.

Daniel de Volterre.

349. Deux Deſſeins, ſçavoir un Chriſt porté au tombeau, & le Martyre de S. Eraſme.

Balthazarde Sienne.

350. Cinq Deſſeins dont un Chriſt préſenté au Peuple, de Balthaſar de Sienne: les autres ſont de différents Maîtres.

Raphael d'Urbin.

351. Six Deſſeins de ſon Ecole.

Jules Romain.

352. Hilas ravi par les Nymphes. Deſſein capital, qui a ſervi à Pietre ſanti Bartoli pour graver ſon Eſtampe.

Perin del Vague, Jean d'Udine, & autres Maîtres de l'Ecole de Raphael.

353. Quatre Deſſeins, dont le couronnement de la Vierge, par Périn del Vague.

354. Sept Deſſeins, dont une Vierge dans la gloire, par Jean Franceſque Penni, ſurnommé le Fattore.

Frederic Zuccaro,

355. Deux Deſſeins repréſentant deux différents actes de la canoniſation de S. Hyacinte Dominiquain.

356. Deux *idem*, dont N. S. au milieu des Docteurs.

Frederic Baroche.

357. Sept Deſſeins, dont un repréſente S. Marc qui écrit l'Evangile.

358. Quatre Deſſeins de différents Maîtres, dont un de Céſar Pollino Eleve du Baroche.

Pietre de Cortone & Cirro Ferri.

359. Trois Deſſeins, dont Adam & Eve chaſſés du Paradis terreſtre.

360. Quatre Deſſeins de P. de Cortone, Cirro Ferri & autres, dont le Martyre de Ste. Catherine.

Pierre François Mola.

361. Six Deſſeins; la plûpart de ce Maître.

Carle Maratte, & autres Maîtres de ſon Ecole.

362. Deux Deſſeins, dont une gloire de Saints.

363. Un Deſſein capital de Sébaſtien Conca, repréſentant la Vierge, S. Jean l'Evangéliſte, & S. Laurent. Il eſt au biſtre, rehauſſé de blanc, très fini & bien conſervé.

364. L'Aſſomption de la Vierge, grande compoſition du Tréviſani, & une belle tête de Ricci.

ECOLE
DE LOMBARDIE.

Le Parmezan.

365. DEux deſſeins ttès finis, d'après le Parmezan, par feu M. le Moyne.
366. Deux, *idem.*
367. Deux, *idem.*
368. Deux, *idem.*
369. Deux, *idem.*
370. Deux, *idem.*
371. Deux, *idem.*
372. Un au Craïon rouge & ſa contre-épreuve.

Cette ſuite a été faite en Italie avec tout le ſoin & l'eſprit imaginable, par feu Monſieur le Moyne, d'après les plus beaux deſſeins du Parmeſan qui ſont à Veniſe entre les mains de M. Zanetti. Le mérite éminent de l'habile Artiſte qui a copié ces morceaux, donne tout lieu de penſer qu'ils ne ſont pas beaucoup inférieurs aux Originaux.

Digitized by Google

Horatio Samachini, & autres Maîtres.

373. Cinq Deſſeins de diverſes compoſitions.

François Primatice.

374. Six Deſſeins dont Salomon viſité par la Reine de Saba.

Pellegrino Tibaldi.

375. Neuf Deſſeins de ce Maître, & autres

Les Caraches.

376. Quatre Deſſeins, dont deux de Louis Carache.

377. Sept deſſeins, dont un de Louis Carache repréſente pluſieurs Chartreux portant des croix.

378. Trois Têtes, d'Annibal Carache.

389. Cinq Deſſeins des Caraches ou de leurs Eléves, dont S. Pierre guériſſant des malades, par Louis Carache.

Le Guide, le Dominiquain & le Guerchin.

380. Quatre Deſſeins du Guide, dont

un portement de croix, au craion rouge.

381. Deux Deſſeins du Dominiquain, ſavoir un païſage, & Dieu le Pere porté par des Anges.

382. Une très belle Tête de ſoldat, deſſinée au craïon rouge, par le Guerchin.

383. Trois Deſſeins, dont deux du Guerchin & le troiſieme du Guide.

François Bricci.

384. Quatre Deſſeins, dont un concert.

Jean Franceſque Bologneſe.

385. Deux beaux Païſages à la plume, lavés de biſtre.

Eliſabeth Sirani.

386. Trois Deſſeins, dont le Baptême de N. S ; premiere penſée du Tableau que cette Fille habile a peint pour les Chartreux de Boulogne.

Le Burini.

387. Quatre Deſſeins, dont S. Jean-Baptiſte, & S. Jean l'Evangéliſte.

Digitized by Google

Camille Procacini.

388. Deux Deſſeins, ſçavoir une Nativité, & une fuite en Egypte.

Jérôme Mucian.

399. Quatre Deſſeins, dont une Pentecôte.

Alexandre Véroneſe.

390. Hercule arraché aux plaiſirs par Minerve & la Gloire : grand deſſein coloré.

Baptiſta del Moro.

391. Trois Deſſeins, dont N. S. deſcendu de croix, & une réſurrection.

Digitized by Google

ECOLE VENITIENNE.

André Mantegne.

392. UNe bataille à la plume : Deſſein bien conſervé ; ce qui eſt difficile à trouver de cet ancien Maître.

Le Titien & le Campagnole.

393. Quatre Deſſeins, dont l'adoration des Bergers.

394. Six païſages à la plume, dont quelques-uns du Campagnole.

Jacques Baſſan.

395. Deux Deſſeins, dont un Berger gardant des troupeaux.

Paul Farinati.

396. Un grand Deſſein de compoſition, au biſtre, rehauſſé de blanc.

397. Deux Deſſeins capitaux, dont l'un repréſente la Vierge dans la gloire, & l'autre le Jugement de Salomon.

Digitized by Google

Ces Deſſeins ſont des plus beaux de ce Maître, Ils approchent beaucoup de la grande maniere de Paul Véroneſe.

Le Palme le jeune.

398. Quatre Deſſeins, ſçavoir, la Naiſſance de S. Jean Baptiſte, l'Adoration des Rois, N. S. au jardin des olives, & le Martyre de S. Etienne.

Le Padouan.

399. Quatre Portraits, dont deux au paſtel.

Piraneſe.

400. Quatre Deſſeins d'Architecture, dont une fantaiſie : fruit du génie ſingulier de cet Artiſte, actuellement vivant.

Digitized by Google

ECOLES
GENOISE, NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Le Benedette, & autres.

401. DEux Deſſeins, dont un fort beau, à l'huile, repréſente un Berger conduiſant des troupeaux.

402. Quatre Deſſeins, dont un du Solimene, qui repréſente le triomphe d'Amphitrite.

403. Sainte Catherine : deſſein d'Alonzo Cano, peintre Eſpagnol, dont les ouvrages ſont très rares.

Digitized by Google

ECOLE
DES PAIS-BAS.

Lucas de Leyde.

404. DEux Deſſeins, ſavoir Salomon, adorant les Idoles ; fait à la plume ſur vélin, avec un ſoin extrême. Ce beau morceau a ſervi de modele à l'eſtampe que nous avons de ce même ſujet. Le ſecond eſt le jugement de Salomon.

Jean Rottenhamer, & autres.

405 Trois Deſſeins, dont un repos en Egypte, par Rottenhamer.

Pierre Paul Rubens.

406. Une très belle compoſition, peinte à l'huile ſur papier, qui repréſente le Martyre de S. Paul.

407. Deux Deſſeins, dont un titre de livre très bien compoſé, & le deſſein d'un plat, autour duquel ſont pluſieurs

Anges qui tiennent les instruments de la passion. Il a été exécuté pour la Cathédrale d'Anvers.

408. Le portrait du Cardinal Infant, à cheval : Dessein très fini, qui a servi à la gravure.

409. Trois desseins, dont un S. François, au craïon rouge ; & une belle Tête fierement touchée au craïon noir.

Antoine Van-Dyck.

416. Deux Desseins, dont Judith qui vient de couper la tête d'Holopherne.

Abraham Diapenbeck, Salart, & autres Eleves de Rubens.

411. Huit Desseins de ces Maîtres, dont une belle Descente de croix, par Salart.

Jacques Jordaens.

412. Un grand Dessein de composition qui représente le supplice des deux Fils de Brutus.

413. Trois Desseins, dont le combat des Centaures & des Lapithes ; grande composition coloriée.

414. Trois *idem*, dont S. Paul accusé devant le grand Prêtre.

Digitized by Google

P. Laſtman, & autres.

415. Quatre Deſſeins, dont une aſſemblée de Bohémiens dans un païſage: deſſein d'un grand effet, par Laſtman, Maître de Rembrandt.

Rembrandt Van Rhin.

416. Deux deſſeins de compoſition, lavés de biſtre, d'un effet piquant; l'un repréſente la décolation de S. Jean, & l'autre, N. S. ſur le Calvaire.

417. Deux *idem*, ſavoir une Nativité; le ſecond repréſente Mercure endormant Argus au ſon de ſa flute.

418. Cinq *idem*, dont N. S. au jardin des olives, réveillant ſes Apôtres; & une Femme aſſiſe, d'un très beau fini.

419. Quatre païſages, dont un lavé de biſtre, eſt d'un fort bel effet.

Il eſt difficile de trouver des Deſſeins de Rembrandt, d'un auſſi grand fini que la plûpart de ceux-ci; parceque ce Maître ne s'aſſujettiſſoit gueres à les terminer beaucoup. Preſque tous ſes Deſſeins ne ſont que des croquis fort griffonnés.

Digitized by Google

Van Eckoutte, Eleve de Rembrandt.

420. Un très beaux Deſſein colorié à gouazze, repréſentant un Soldat factionnaire endormi ſur un banc, à la porte d'une Ville. Il eſt d'un trés beau fini, & d'un effet admirable.

421. Un grand & beau deſſein, lavé de biſtre, repréſentant la Circonciſion de N. S.

422. Fabricius, Général Romain refuſant les préſens que lui apportent les Ambaſſadeurs de Pyrrhus. Deſſein du même faire que le précédent.

423. Huit deſſeins de Van Eckoutte, Livens, Bramer, & autres Eleves de Rembrandt.

Pierre de Laer, ſurnommé Bamboche.

424. Deux Deſſeins, ſavoir la vue d'un pont ſur un canal, & deux Païſans faiſant boire un cheval à la porte d'une chaumiere : deſſein à l'encre de la Chine, d'un fini extraordinaire.

Vauvermans, Veſcuring, Corneille de Vaëls, & autres.

425. Un abreuvoir, par Vauvermans, & des voïageurs à cheval, arrêtés à

la porte d'une auberge : joli deſſein colorié de Veſcuring.

426. Deux deſſeins à la plume de Corneille de Vaëls, l'un repréſente un carnaval de Veniſe, & l'autre une aſſemblée de Matelots au port de Livourne.

427. Quatre deſſeins de différents Maîtres, dont une guinguette, de Corneille de Vaëls.

Adrien Braur.

428. Deux beaux deſſeins de Tabagie, coloriés à *gouazze*.

Les Deſſeins de ce Maître ſont auſſi rares que ſes Tableaux.

Adrien Van Oſtade.

429. Quatre deſſeins, dont deux coloriés qui ſe trouvent gravés dans l'œuvre de ce Maître.

Jean Miel.

430. Un Opérateur jouant une farce dans une place publique, deſſein à la plume fait avec beaucoup d'eſprit.

431. La Vue d'un ancien Edifice de Rome, avec pluſieurs figures ; deſſein parfaitement bien touché au biſtre.

Corneille Wiſcher.

432. Un très beau portrait de Femme, au craïon noir, ſur vélin.

433. Trois têtes, dont une de Femme âgée, très bien deſſinée, & une de jeune Homme, par Holbein.

Gérard Laireſſe, & autres.

434. Six deſſeins, dont une bachanale, au craïon rouge, par Laireſſe.

Eraſme Quellinus.

435. Le frappement du Rocher, & la mâne : grandes compoſitions dans le goût du Tintoret.

David Vinckboons.

436. Un grand & beau païſage, à la plume, lavé d'encre de la Chine & d'indigo.

Jean Breughel, ſurnommé de Velours, Montpre & autres.

437. Trois païſages, dont la vue d'un canal, par Breughel de Velours.

438. Quatre Païſages avec figures & animaux, par Breughel, Montpre, Maoyaert, & Vytembrock ou le petit Moyſe.

339. Trois païſages de Montpre, Aſſelin & Moucheron.

Barthelemi Breemberg, Both, & autres.

440. Les Ruines du Temple de la paix à Rome, par Bartholomée.

441. Quatre païſages, dont une vûe de Monte-Roſi, ſur le chemin de Rome à Viterbe, par Bartholomée.

442. Neuf païſages, dont un de Bartholomée, & deux grandes Foires, par Pierre Boht.

443. Quatre grand païſages, dont un très beau de Bartholomée.

Nicolas Berchem, Both, & autres.

444. Quatre païſages, dont un très fin de Berchem, deſſiné à la pierre noire.

445. Trois païſages à la plume, lavés de biſtre, dont un de Berchem, & un de Bartholomée.

446. Deux païſages & animaux, par Jean Both, dans la maniere de Berchem.

Vaterlo,

Vaterlo, Ruyſdaal, Sackleven, & autres païſagiſtes Flamands.

447. Trois païſages de Vaterlo, Ruyſdaal, & Weninx.

448. Deux grands & beaux païſages, de Sackleven, dont la vue d'un ancien château.

449. Six païſages de Sackleven, Van Goïen, Cruſſens, & autres.

450. Un grand & beau païſage à la plume, par Cruſſens.

451. Trois deſſeins, dont deux fêtes de Villages, par Henri Keller, & une belle Architecture de Vander Ulft.

452. Trois païſages coloriés, dont un de Linders.

453. Quatre païſages à la plume, lavés d'encre de la Chine, par Lubieneski.

454. L'adoration du Veau d'or: Deſſein de Jean Luicken, d'un très bel effet de clair-obſcur.

455. Deux deſſeins coloriés, faits aux Indes, dont un repréſente l'Audience donnée par le Roi de Perſe aux Ambaſſadeurs du Mogol. Ces morceaux ſont rares & ſinguliers.

ECOLE FRANÇOISE.

Daniel Dumouſtier.

456. DEux très beaux Portraits de Vieillards, au Paſtel.

Nicolas Pouſſin.

457. Sept Deſſeins de ce Maître & de ſon Ecole, dont un grand Païſage.

Simon Vouet & le Sueur.

458. Quatre Deſſeins, dont une compoſition très finement deſſinée par le Sueur.

François Perrier.

459. Quatre Deſſeins d'après des Basreliefs antiques.

460. Huit *idem.*

La plûpart de ces Deſſeins ont été gravés par Perrier dans ſon Recueil d'antiquités : ils ſont faits avec ſoin & de bon gout.

Digitized by Google

Sarrazin, Michel Corneille, & Verdier.

461. Quatre Deſſeins de ces Maîtres, dont Moyſe & les Magiciens de Pharaon : belle compoſition de Corneille.

Jean-Baptiſte Oudry.

462. Deux des plus beaux Deſſeins de ce Maître, à la plume, lavés d'encre de la chine, & rehauſſés de blanc, l'un repréſente un combat d'aigles contre des Cignes, & l'autre des Aigles qui fondent ſur des Moutons.

Ces Deſſeins nous font ſentir toute la perte que nous avons faite à la mort de cet excellent Artiſte.

M. Natoire, Directeur de l'Académie de Rome.

463. Deux Deſſeins, dont une belle compoſition qui repréſente l'Hermite Pierre, conduiſant Renaud aux pieds de Godefroi de Bouillon : ſujet tiré du Poème de la Jéruſalem délivrée, du Taſſe.

Digitized by Google

M. Chaſle, Peintre de l'Académie Roïale.

464. Un Deſſein d'Architecture, richement compoſé.

M. Eiſen, Peintre de l'Académie de Saint Luc, & autres.

465. Trois deſſeins, dont une Cêne, & l'Enfant Jeſus travaillant dans l'attelier de S. Joſeph : ces deux Morceaux, très bien deſſinés, ſont légerement coloriés à Gouazze.

466. Deux Paſtels fort bien touchés dans la maniere de Téniers par M. Aubert, l'un repréſente une vieille Femme, & l'autre un Vieillard.

467. Deux Païſages au craïon rouge, lavés de Biſtre dans la maniere de M. Boucher.

468. Pluſieurs Boîtes & Porte-feuilles, dont quelques-uns ſont remplis de papier blanc, & tous ſont propres à renfermer des Deſſeins & Eſtampes.

Digitized by Google

COLLECTION
DE DESSEINS
EN FEUILLES.

LEs Deſſeins ſuivants, forment la Collection dont nous avons parlé dans l'Avertiſſement qui eſt à la tête des Deſſeins encadrés.

ECOLE FLORENTINE.

Léonard de Vinci.

469. DEux Deſſeins de ce Maître ou de ſon Ecole dont la Madeleine dan une gloire, environnée d'Anges.

Michel Ange Buonaroti.

470. Cinq Deſſeins dont une feuille d'E-

tude d'Anatomie, & un Chriſt mort.

471. Dix Deſſeins à la Sanguine d'après M. Ange & autres Maîtres.

Daniel Ricciarelli de Volterre.

472. Dix-huit Deſſeins ou Etudes faites à la pierre noire, ou au craïon rouge, la plûpart pour la fameuſe deſcente de Croix, que cet habile Maître a peinte à la Sainte Trinité du Mont Pincio à Rome. Tableau qui eſt mis au rang des principaux de cette Ville célebre, & dont nous avons une Eſtampe gravée par M. Dorigny. Parmi ces Etudes il y en a deux pour un Tableau qui eſt dans le Cabinet du Roi, & qui, peint ſur les deux faces d'une ardoiſe, repréſente le même ſujet traité différemment, c'eſt-à-dire le Combat de David contre Goliath. L'on avoit cru qu'il étoit de Michel Ange; & les Eſtampes qu'en a gravées M. Benoît Audran, portent effectivement le nom de ce grand homme. Mais perſonne ne doute aujourd'hui que cette Peinture ne ſoit de Daniel de Volterre, & les Etudes qui ſe trouvent dans cette Collection, & qui ſont certainement de ſa main, mettent le fait dans toute ſon évidence.

473. Cinq Etudes d'Enfans, à la pierre noire.

Les études de Daniel de Volterre étant extrêmement rares, cette ſuite en devient plus précieuſe & plus interreſſante.

Antoine Tempeſte.

474. Un grand & beau Deſſein à la plume, légerement lavé d'encre de la Chine : il repréſente une Bataille compoſée avec beaucoup de feu.

Etienne de la Belle.

475. Deux belles têtes de Vieillards, deſſinées à la plume avec tout l'eſprit & la légereté ordinaire à ce Maître ; elles font partie de ſon grand Livre à deſſiner.

476. Cinq Deſſeins tant de la Belle que d'après lui, dont pluſieurs griffonements.

477. Deux Deſſeins, l'un du Vannius repréſente un Architecte qui fait voir un de ſes Ouvrages à deux Evêques. Et le ſecond eſt une Nativité ; Deſſein très fini de Marc de Sienne.

ECOLE ROMAINE.

Raphael Sancio d'Urbin.

478. SAINT Paul prêchant dans Athènes : Deſſein capital & très précieux qui a été fait pour une des Tapiſſeries des Actes des Apôtres. Il eſt extrêmement fini. Le trait en eſt arrêté à la plume, les ombres ſont données au Biſtre, & il eſt relevé de blanc ſur les jours. Il y a dans le Cabinet du Roi un autre Deſſein de cette compoſition qui eſt fort beau & qui vient de la vente de feu M. Coypel. Mais certainement celui que nous annonçons eſt bien original.

479. David donnant des inſtructions à ſon Fils Salomon : Deſſein à la plume touché ſpirituellement.

480. Un Deſſein d'Architecture repréſentant un de ces Arcs de Triomphe qu'on fait à Rome pour la Proceſſion du Saint Sacrement : il eſt orné de Figures ; & au-deſſus de l'Arcade d'un bas-relief repréſentant la Cêne, on reconnoît aiſément dans ce Deſſein la

Plume & la Compoſition de Raphael.

481. Venus & l'Amour : Deſſein très fini au craïon noir, attribué à Raphael.

482. Quatre grands Deſſeins de Raphael ou de ſon Ecole, dont Moyſe briſant les Tables de la Loi.

483. Quatre *idem*, dont une premiere penſée pour la Transfiguration.

484. Sept Deſſeins de Raphael ou de ſon Ecole, dont une feuille d'Etude au craïon rouge pour la diſpute du S. Sacrement.

485. Sept Deſſeins faits dans l'Ecole de Raphael, dont Perſée combattant contre Phinée & ſa ſuite.

Jules Romain, Polidore de Caravage, & autres Diſciples de Raphael.

486. David venant de couper la tête de Goliath : Deſſein très fini, lavé de Biſtre.

487. Trois Deſſeins dont une Nativité.

488. Neuf Deſſeins de Jules Romain, Polidore, & autres ; dont le Dragon percé par Saint Georges. Deſſein de Jules Romain.

489. Onze Deſſeins d'ornemens, à la

plume, lavés de biſtre par Jules Romain, J. d'Udine & autres.

490. Un Deſſein à la plume, lavé au biſtre mais dont la conſervation n'eſt pas parfaite. C'eſt une penſée pour le Tableau de la Transfiguration de N. S. que Polidore a peint à Meſſine.

Fréderic Zuccaro.

491. Sept Deſſeins dont la chûte de Phaéton.

492. Cinq *idem*, au craïon rouge & noir.

Joſeph Ceſari dit Joſepin.

493. Cinq Deſſeins, dont une belle Académie de Femme au craïon rouge & noire.

494. Quatre Deſſeins. Etudes de Figures.

495. Cinq *idem*, dont trois études d'Anges.

496. Six différentes Etudes au craïon rouge, du Joſepin & de ſon Ecole.

Frederic Baroche d'Urbin.

497. Une belle tête au Paſtel fort bien conſervée.

498. Quatre têtes au Paſtel, du Baroche & de ſon Ecole.

Digitized by Google

499. L'Annonciation : premiere penſée très ſpirituellement deſſinée de celle que le Baroche a gravée.

500. Autre Annonciation, compoſée différemment que la précédente.

501. Deux Deſſeins, dont une Vierge dans la Gloire.

502. Deux Deſſeins : une Viſitation & une Madeleine pénitente.

Pierre Berettini de Cortone, & Ciro Ferri.

503. Le Mont Athos taillé en Géant : allégorie à la gloire du Pape Alexandre VII. Deſſein capital & très fini qui a ſervi à Spiere pour graver ſa planche.

504. Un Deſſein allégorique pour le Portrait d'un Cardinal, repréſentant la Ville de Rome accompagnée du Tibre & autres figures qui ſuportent le Cadre du Portrait. Ce morceau eſt très fini au craïon noir rehauſſé de blanc.

505. Un autre Deſſein, qui paroît une penſée différente pour la même compoſition que le précédent. On y voit la Ville de Rome aſſiſe ſur un Trophée d'Armes, aïant à ſes pieds Remus & Romulus allaité par une Louve. Ce deſſein eſt au pinceau, & lavé d'encre de la Chine. Sous le même

N° ſont deux jolis Deſſeins de Ciro Ferri.

506. Une Nativité au craïon noir.

507. Trois Deſſeins, dont Saint François Xavier annonçant l'Evangile aux Indiens.

508. Deux Deſſeins à la plume, lavés de biſtre ; ſçavoir, un Repos en Egypte, & le Martyre d'une Sainte.

509. Quatre Deſſeins de l'Hiſtoire d'Alexandre, à la pierre noire, rehauſſés de blanc.

510. Cinq Deſſeins de P. de Cortone & Ciro Ferri, dont l'Apparition des trois Anges à Abraham.

511. Cinq *idem* de P. de Cortone, ou de ſon Ecole, dont Alexandre qui refuſe de boire, parceque ſon Armée manquoit d'eau.

512. Une Vierge dans la gloire, accompagnée de pluſieurs Saints. Grand Deſſein de Ciro Ferri au craïon noir.

513. Une Femme que l'on lapide hors des murs d'une Ville ; grande compoſition du même.

514. Deux Deſſeins de Ciro Ferri ; ſçavoir Laban cherchant ſes Idoles, & la veuve de Sarepta rempliſſant pluſieurs cruches de l'huile miraculeuſe.

Les Deſſeins finis de Pietre de

Cortone, comme la plûpart de ceux qui composent cette Collection, sont extrêmement rares & précieux, parceque l'on ne trouve presque jamais que des croquis de ce Maître : la plûpart des Dessseins arrêtés au craïon noir, qu'on lui attribue, sont ordinairement de Ciro Ferri.

Pietre Teste.

515. Quatre Desseins, dont une Sainte Agnès enlevée dans la gloire par des Anges.

516. Sept Desseins à la plume ; dont deux Bacchanales.

517. Sept Etudes à la plume, dont le Portrait de Pietre Teste.

518. Sept *idem*, dont le Triomphe de l'Amour, & celui de la Mort ; & le Portrait que ce Peintre a gravé lui-même, retouché de bistre à la plume.

Les Desseins de Pietre Teste sont d'une plume extrêmement facile, & leur composition est pleine d'imagination : il entendoit sur-tout parfaitement à dessiner les Enfans.

Digitized by Google

Pierre François Mola.

519. Rebecca rencontrée par le Serviteur d'Abraham. Deſſein lavé de biſtre.

520. Deux très beaux Deſſeins ; ſçavoir la Mort d'Acis, & une Magicienne faiſant des enchantements.

521. Trois *idem*, dont la Converſion de Saint Paul.

522. Quatre *idem*, dont la Prédication de S. Jean.

523. Quatre, dont deux différentes penſées de l'alliance de Bacchus, Venus, & Cerès.

524. Quatre *idem*, dont une Fuite en Egypte.

On n'a gueres vû de plus beaux Deſſeins de Pierre-François Mola, que ceux de cette Collection. Ce Maître jettoit ordinairement ſes penſées ſur le papier d'une façon très négligée : il y en a ici qui ſont auſſi-bien touchés que ceux du Guerchin.

André Sacchi.

525. Quatre Deſſeins d'Etudes & Académies, au craïon rouge.

526. Quatre autres Académies au craïon rouge.

527. Six Deſſeins, Etudes & Académies, tant au craïon noir qu'au rouge.

528. Six *idem.*

529. Six *idem.*

530. Six *idem*, dont pluſieurs d'après Michel Ange.

531. Douze Académies, dont pluſieurs d'André Sacchi.

Les Académies d'André Sacchi ſont fort eſtimées à Rome, & ſa maniere de deſſiner qui eſt très vague, a été imitée par la plûpart des Peintres de l'Ecole Romaine.

Jean Laurent Bernin, & J. B. Gauli, dit le Bachiche.

532. Neuf Deſſeins, Architecture & Ornements, par le Bernin, ou de ſon Ecole.

533. Trois Compoſitions du Bachiche, ſçavoir la Mort de la Vierge, l'Apparition de Jeſus-Chriſt à Saint Ignace de Loyola, & Saint Thomas d'Aquin.

Digitized by Google

Le Chevalier Carle Maratte.

ETUDES.

534. Cinq belles Etudes de Femmes.
535. Six Etudes, dont une belle Tête, & deux Académies.
536. Huit *idem*, dont un Berger tenant un Agneau : Etude pour une Nativité.
537. Sept *idem*, dont quatre belles Têtes.
538. Huit *idem*.
539. Six *idem*, dont pluſieurs Enfans.
540. Huit *idem*.
541. Huit autres Etudes.
542. Huit *idem*, dont pluſieurs Têtes.
543. Huit *idem*.
544. Huit *idem*, dont pluſieurs Têtes & Mains.
545. Huit *idem*, la plûpart de Mains.
546. Huit *idem*, dont une Vierge.
547. Huit *idem*.
548. Huit *idem*, dont pluſieurs Enfans.
549. Huit *idem*, Têtes, Mains & Académies.
550. Huit *idem*, dont pluſieurs belles Mains.
551. Huit *idem*, dont pluſieurs Pieds & Mains.
552. Huit *idem*, dont quelques Têtes de Femmes.

553. Huit *idem*, dont une Vierge à genoux.

554. Quatre Têtes de l'Ecole de Carle Maratte.

555. Quinze Etudes d'Apôtres, à la plume, lavés de biſtre.

556. Cinquante-deux Têtes de Rois de Juda, & de Prophetes, en forme de Médaillons, faits dans l'Ecole de Carle Maratte.

Toutes ces Etudes de Carles Maratte avoient été raſſemblées par un Eleve de ce Maître; elles ſont excellentes pour ceux qui veulent apprendre à deſſiner : il y a des têtes, des pieds & des mains qui ſont prononcées avec autant de correction que de fineſſe.

Compoſitions de Carle Maratte.

557. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, à qui Saint Charles Boromée baiſe les pieds. Deſſein très fini au craïon rouge.

558. Une Aſſomption : grande & belle compoſition à la plume, lavée de biſtre, rehauſſée de blanc.

Digitized by Google

559. Sainte Cécile, enlevée dans la gloire. Deſſein capital.

560. Deux Deſſeins, dont la Vierge obtenant la délivrance des Ames du Purgatoire.

561. Deux *idem*, dont une Adoration des Bergers.

562. Deux *idem*, ſçavoir le Baptême de Notre Seigneur, & Saint François Xavier prêchant aux Indiens.

563. Deux *idem*, dont le Sacrifice d'Iphigenie.

564. Deux *idem*, dont Sainte Thereſe en extaſe.

565. Deux *idem*, dont Saint Dominique prêchant.

566. Deux *idem*, ſçavoir un Pape qui terraſſe l'Héreſie, & Saint François Xavier, prêchant dans les Indes.

567. Quatre *idem*, dont Saint Pierre délivré de priſon.

568. Quatre Deſſeins, dont une Réſurrection.

569. Quatre *idem*, dont le Mariage de Tobie.

570. Quatre *idem*, dont la Préſentation de Notre Seigneur au Temple.

571. Cinq *idem*, dont deux belles Vierges.

572. Cinq *idem*, dont la mort de Saint Joſeph.

573. Deux *idem*, dont Bacchus enfant apporté par Mercure.

574. Quatre *idem*, dont l'Alliance de Bacchus, Venus & Cerès.

On n'a gueres vû raſſemblée une plus nombreuſe Collection de Deſſeins de Carle Maratte, que celle ci-deſſus. Elle ſe monte à plus de deux cens, & dans ce nombre il ſe trouve beaucoup de compoſitions du premier ordre. Ces Deſſeins ſont d'autant plus eſtimable que l'excellent Maître qui les a executés joignoit toute la fécondité des Caraches, dont il étoit grand admirateur, à une grande facilité de main qu'il avoit acquiſe par ſon aſſiduité au travail, étant un des Peintres qui a le plus deſſiné.

575. Trois Etudes d'Hommes endormis. Deſſein de Jean Bonatti, Maître moderne, dont les ouvrages ſont eſtimés.

576. Trois Deſſeins de l'Ecole Romaine, dont une Vierge, par Sébaſtien Conca.

Digitized by Google

Suite de Portraits de Peintres, deſſinés dans l'Ecole de Carle Maratte.

577. Le Portrait du Corrège ; au craïon rouge accompagné de divers attributs.

578. Le Portrait du Domiriiquain, porté par la Renommée, & ſoutenu par un Génie. Deſſein au craïon noir, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu.

579. Le Portrait de l'Albane entouré de Génies, deſſiné comme le précédent.

580. Le Portrait de Carle Maratte, accompagné de Figures allégoriques, déſſiné au craïon noir.

581. Le Portrait d'un Peintre, au craïon rouge, très fini.

582. Quatre Portraits de Peintres, au craïon rouge & noir, dont le Cavedon, & Jean Bonatti.

583. Quatre Portraits de Peintres modernes, au craïon rouge & noir.

ECOLE
DE LOMBARDIE.

Antoine Allegri, dit le Corrége.

584. SEpt Deſſeins de ce Maître, ou de ſon Ecole, dont une gloire d'Anges, & une Vierge au tombeau.

François Mazzuoli, dit le Parmeſan.

585. Un Deſſein du Parmeſan, lavé de biſtre, & un autre de Vannius, qui repréſente trois Saints de l'Ordre de Saint Benoît.

Le Chevalier Jean Lanfranc.

586. Quatre Deſſeins d'Etudes, & d'Académies.

Louis Carache.

587. Une Nativité. Deſſein à la plume, lavé de biſtre.

Digitized by Google

Annibal Carache.

588. Une belle Tête au craïon noir.

589. Trois Têtes au craïon rouge; deux d'Annibal, & la troiſieme de ſon Ecole.

590. Quatre Têtes & Etudes d'Annibal Carache & de ſon Ecole.

591. Cinq feuilles d'Etudes.

592. Cinq Deſſeins de Caricatures du Carache, ou de ſon Ecole.

593. Huit Etudes & Compoſitions du Carache, & de ſon Ecole.

594. Une Fuite en Egypte. Deſſein capital à la plume, lavé de biſtre, dont la compoſition eſt ſinguliere.

595. Une Bacchanale. Beau Deſſein à la plume, au verſo eſt un Païſage.

596. Saint Antoine dans la ſolitude. Deſſein à la plume, & les Apôtres aſſemblés autour du tombeau de la Vierge : c'eſt la partie inférieure d'une Aſſomption. Deſſein à la ſanguine.

597. Cinq Deſſeins, dont un à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier bleu, repréſente une diſtribution de grains.

Auguſtin Carache.

598. Une belle, Tête fierement deſſinée à la plume.

Guido Reni.

ETUDES.

599. Une fort belle feuille d'Etudes, au craïon rouge, & à la plume.
600. Trois Etudes à la plume, & à la ſanguine, dont une belle Académie de jeune Homme.
601. Deux feuilles d'Etudes, dont une deſſinée à la plume, tant au *verſo* qu'au *recto*.
602. Trois feuilles d'Etudes, dont quelques-unes du Péſareſe.
603. Quatre feuilles d'Etudes, & compoſition du Guide & du Péſareſe.
604. Trois Deſſeins du Guide & de ſon Ecole.
605. Cinq Etudes, *idem*.
606. Quatre Etudes à la plume, dont quelques-unes du Peſareſe.
607. Cinq Deſſeins au craïon rouge, la plûpart Etude du Guide & de ſes Eleves.
608. Six Etudes au craïon rouge.
609. Six *idem*.

Digitized by Google

610. Deux belles Têtes de Femmes, aux craïons rouge & noir.

611. Trois autres belles Têtes, dont le Portrait de Saint Charles Boromée.

Compoſitions du Guide.

612. Sainte Thereſe aux pieds de la Croix. Deſſein capital très fini, layé d'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc.

613. Une Sainte Famille en ovale, très bien deſſinée au craïon rouge; ce Deſſein a été gravé par le Guide même.

614. Une Nativité, très joli Deſſein.

615. Deux Deſſeins au craïon rouge, dont une Nativité très bien compoſée.

616. Deux Deſſeins *idem*, dont Sainte Thereſe dans la gloire.

617. Deux *idem*, dont la mort d'Adonis.

618. Deux *idem*, ſçavoir l'Echelle de Jacob, & une Vierge dans la gloire.

Tous ces Deſſeins du Guide ſont fort agréablement compoſés. Pluſieurs ſont du premier ordre.

Dominique

Dominique Zampieri, dit le Dominiquain.

619. La Communion de Saint Jérôme : premiere penſée pour le fameux Tableau du Dominiquain qui eſt à Rome.

Jean François Barbieri, dit le Guerchin.

620. Saint Jérôme : beau Deſſein à la plume, lavé de biſtre.

621. La Vierge & l'Enfant Jeſus : Deſſein très fini, à la ſanguine, du meilleur tems du Guerchin.

622. Saint François en méditation, Deſſein du même faire que le precedent.

623. Trois Deſſeins, dont un Amour fait à la plume, d'une touche très ſpirituelle.

624. Elie nourri par un Corbeau. Deſſein *eſtompé* au craïon rouge. Cette maniere, que le Guerchin a ſouvent emploïée, donne aux Deſſeins une *vaghezze*, qui les rend très agréables.

625. Deux Deſſeins du même, à la ſanguine.

626. Deux Païſages à la plume, de beau-

coup d'effet, quoique le ſite en ſoit fort ſimple.

627. Six Deſſeins du Guerchin & de ſon Ecole.

François Albani.

628. L'Enlevement d'Europe : Deſſein au craïon rouge, d'une compoſition très agréable.

629. Deux jolis Deſſeins au craïon rouge, dont une Sainte Famille.

Jean François Grimaldi, dit le Bologneſe.

630. Quatre Païſages, dont un lavé de biſtre, beau comme du Carache.

631. Quatre *idem*, à la plume, lavés de biſtre.

632. Quatre *idem*, à la plume. Il y en a un, où ſe voit le Prophete Elie, qui eſt très bien compoſé.

633. Neuf *idem*, dont un lavé d'encre de la Chine.

634. Neuf *idem*.

635. Seize *idem*, à la ſanguine, du Bologneſe & autres.

636. Vingt-deux *idem*, à la plume.

637. Vingt-quatre *idem*.

638. Dix-huit *idem*, du Bologneſe & autres.

Les Païſages du Bologneſe ſont d'une plume aiſée, ce qui eſt cauſe que ce Maître en a fait un ſi grand nombre. Quoique la touche en ſoit plus maniérée que celle du Carache, il s'en trouve cependant qui approchent beaucoup de cet excellent Peintre.

Simon Cantarini, dit le Peſareſe.

639. Deux compoſitions, dont une repréſente BRUTUS, faiſant exécuter ſes deux fils à mort.
640. Deux *idem*, au craïon rouge, dont une Prédication de S. Jean.
641. Sept Etudes à la plume.
642. Neuf *idem*, du Peſareſe & autres.

Le Chevalier Charles Cignani.

643. Deux Deſſeins au craïon rouge, dont Venus à ſa toilette.
644. Deux Deſſeins au craïon rouge.
645. Six Etudes, *idem*.

On trouve beaucoup de la ma-

niere du Guide dans les Deſſeins du Péſareſe & du Cignani : il eſt même très ordinaire de confondre les Ouvrages du premier avec ceux du Guide.

Alexandre Magnaſco, ſurnommé à Milan il Liſſandrino.

646. Deux compoſitions ſingulieres à la plume ; ſçavoir un Tombeau ouvert, dans lequel s'apperçoit un Cadavre rongé par des Serpens : dans la ſeconde, ſe voient pluſieurs Malades couchés dans leurs lits.

Les Deſſeins de ce Maître tiennent de la maniere de Pietre Teſte, & ne ſont pas fort connus en France. Ce Peintre ſe plaiſoit dans la repréſentation des ſujets lugubres & terribles.

647. Douze Deſſeins de differents Maîtres, dont quelques-uns ſont du Murien.

ECOLE VENITIENNE.

André Mantegne.

648. SEpt Deſſeins d'André Mantegne, & autres anciens Maîtres.

Titien Vecelli.

649. L'Adoration des Bergers : Deſſein à la plume très bien touché.

650. Une Vierge de douleur, au pied de la croix: elle eſt accompagnée des ſaintes Femmes & de Saint Jean. Ce Deſſein eſt admirable pour l'expreſſion.

651. Un Chriſt au tombeau; Deſſein à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc.

652. Deux Deſſeins à la plume; ſçavoir une Aumône, & un Païſage au milieu duquel ſe voit le bas d'une croix.

653. Quatre Deſſeins à la plume, dont le Mariage de la Vierge.

654. Deux grands Deſſeins, dont S. Jean dans l'Ile de Pathmos. Ce dernier pourroit être du Campagnole.

Quoique le Titien ne ſe ſoit

gueres appliqué à terminer ſes Deſſeins, on y découvre cependant ces tons vigoureux qui l'ont fait regarder comme le plus grand coloriſte de l'Italie; ſa plume d'ailleurs eſt ſi ſavante, ſurtout dans ſes païſages qu'on ne connoît rien dans ce genre qui puiſſe l'égaler.

Paul Veroneſe.

655. La Préſentation au Temple: beau Deſſein à la plume, lavé de biſtre.

656. Deux Deſſeins, dont les Diſciples d'Emmaüs : premiere penſée pour le Tableau du Cabinet du Roi, qui a été gravé par Thomaſſin, dans le Recueil de Crozat.

Jacques Robuſti, dit le Tintoret.

657. Trois Deſſeins, dont deux différentes compoſitions de la Naiſſance de S. Jean Baptiſte.

Jacques del Ponte, dit le Baſſan.

658. Deux Deſſeins, dont un, légerement

touché au Paſtel, eſt une Etude pour une Adoration des Bergers.

659. Trois Deſſeins de l'École Vénitienne, dont une Viſitation, dans le goût du Baſſan.

Jacques Palme le jeune.

660. Deux deſſeins, dont le Mariage de la Vierge.

Octave Leoni, dit le Padouan.

661. Onze Portraits, la plûpart de ce Maître.

ECOLES GENOISE, NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Jean Benoît Caſtiglione, dit le Benedette.

662. LA Vierge & Saint Dominique; Deſſein très bien touché.

Salvator Roſa.

663. Deux Deſſeins de compoſition.
664. Douze de Salvator Roſa, & de ſon Ecole, dont pluſieurs Emblêmes.
665. Neuf Deſſeins de Caricatures, dont quelques-unes ſont de Francanſani.
666. Douze Deſſeins de Salvator & de ſon Ecole.
667. Quatorze *idem.*

Suite de Deſſeins à la plume, de Philippe de Liano, ſurnommé le Napolitain.

668. Vingt-quatre Deſſeins de Ph. Napolitain, tant de ſa compoſition, que d'après différents Maîtres.
669. Vingt-quatre *idem.*
670. Vingt, d'après Raphael, & autres Maîtres.
671. Dix-huit *idem.*
672. Dix-huit *idem*, la plûpart ſujets de Batailles, dont quelques uns de ſa compoſition, & les autres d'après Tempeſte.
673. Vingt *idem*, d'après différents Maîtres.
674. Dix-huit *idem.*
675. Dix-ſept *idem*, dont une belle Bataille, de ſa compoſition.
676. Vingt-trois *idem*, dont pluſieurs études de Chevaux.
677. Vingt-quatre *idem*, dont quelques-uns d'après Raphael & Polidore.
678. Dix-huit *idem.*
679. Vingt Deſſeins, dont pluſieurs d'après l'antique.
680. Vingt-un *idem.*
681. Dix-huit *idem.*
682. Dix-ſept *idem.*

Digitized by Google

Cette ſuite de Deſſeins de Philippe Napolitain eſt extrêmement curieuſe & amuſante. Elle contient nombre de ſujets à la plume très ſpirituellement deſſinés en petit C'étoit un recueil que cet habile Maître avoit fait pour ſon étude particuliere, tant ſur l'antique, que d'après différens bons Maîtres; un grand nombre eſt de ſon invention, ou d'après nature, pour la compoſition de ſes Tableaux.

Joſeph de Ribera, dit l'Eſpagnolet.

683. Deux ſaints Solitaires en méditation.
684. Deux Caricatures ſingulieres, deſſinées de bon goût.

Barthelemi Murillos.

685. Deux Deſſeins; ſçavoir une Samaritaine, & une Madeleine. Ces deux morceaux ſont un effet digne du Guerchin.

Deſſeins de différents Maîtres d'Italie.

686. Douze differentes compoſitions.
687. Vingt un *idem*.

688. Vingt-un Desseins de Fleurs coloriées.

Desseins d'Architecture.

689. Un Volume relié, contenant 203 Desseins d'Architecture, exécutés par le Rossi.

690. Huit Desseins de différents Maîtres, dont un de J. P. Panini.

691. Vingt *idem.*

692. Soixante-dix *idem.*

ECOLE DES PAIS-BAS.

693. Vingt-un Desseins de differents Maîtres Flamands; Martin de Vos, Guillem Baur, & autres.

Digitized by Google

ECOLE FRANÇOISE.

694. UN Deſſein du Valentin, repréſentant des Soldats jouant aux cartes ſur une caiſſe ; les Deſſeins de ce Maître ſont fort rares. Il étoit François de naiſſance : mais comme il s'attacha à la maniere du Caravage, c'eſt ce qui fait qu'on le range quelque-fois dans ſon Ecole.

695. Neuf Etudes à la plume, par Callot, dont un petit Portrait légerement deſſiné : & ſous le même numero.

Quatre Deſſeins d'habillements de Théâtre, dans le goût de Berain.

ESTAMPES.

ORdinairement l'amour des beaux Arts s'annonce chez un Amateur, par le désir d'acquerir des Estampes : cette partie de la curiosité, est toujours la premiere que l'on possede. La raison de cela, est que les Estampes se trouvent avec plus de facilité que les Tableaux & les Desseins ; mais feu Monsieur le Duc de Tallard ne s'est point assujéti à cette regle ; épris de bonne heure des merveilles de l'Art, il n'auroit pas cru satisfaire cette louable passion, s'il n'eut d'abord joui de plus précieux morceaux enfantés par ces Génies heureux, imitateurs de la belle Nature. L'amour des Estampes n'a donc jamais été chez ce Seigneur, qu'un espece de délassement, lorsqu'il a été entierement satisfait de ce qui faisoit le

Digitized by Google

principal objet de ſa curioſité : il ne faut donc pas s'étonner que le nombre n'en ſoit point auſſi étendu à proportion, que les autres parties de ce Cabinet. Les Eſtampes de Rubens & des habiles Maîtres de ſon Ecole, ont été celles qui ſemblent avoir plus particulierement attiré l'attention de Monſieur le Duc. La richeſſe de leur compoſition, & l'intelligence admirable qui y regne, méritoient bien qu'il leur accordât cette préférence. En général toutes les Eſtampes de cette Collection ſont du meilleur choix, & il ſeroit impoſſible d'en trouver de plus belles épreuves. Ne pouvant y donner un ordre auſſi exact, ni entrer dans tous les détails qu'auroit exigés un Cabinet plus étendu dans ce genre, nous nous ſommes contentés de les placer ſous des titres généraux, qui les mettent à l'abri de la confuſion.

ECOLES

ROMAINE ET FLORENTINE.

696. LEs Prophètes & les Sibylles, gravés par Georges Mantouan, d'après Michel Ange.

697. Le Jugement dernier, de Michel Ange, gravé par Martin Rota : Eſtampe très rare & d'une bonne épreuve.

698. Six Eſtampes d'après différents Maîtres d'Italie, dont la deſcente de croix, fameux Tableau de Daniel de Volterre, gravé par N. Dorigny.

699. Le repoſoir ; Eſtampe capitale de La Belle, d'une très bonne épreuve.

700. La vue de Paris, ou le pont neuf : Eſtampe auſſi capitale du même La Belle : premiere épreuve avant la girouette, qui depuis a été ajoutée ſur le Clocher de S. Germain l'Auxerois.

701. Le maſſacre des Innocents & la deſcente de croix : Eſtampes rares,

Digitized by Google

gravées par Marc Antoine, d'après Raphaël.

702. Les cinq Saints de Raphael, gravés par M. Antoine : épreuve de toute beauté.

703. Deux Eſtampes de M. Antoine; la Vierge à la longue cuiſſe, & une Bacchanale.

704. Le Parnaſſe, d'après Raphael, gravé par M. Antoine; bonne épreuve.

705. Le Neptune ou le *Quos ego* : premiere épreuve ; & le jugement de Paris : deux des plus belles piéces du même.

706. Deux Eſtampes de M. Antoine, d'après Raphael, ſçavoir le Martyre de Ste. Félicité, premiere épreuve, & N. S. prêchant à la porte du Temple.

707. Trois Eſtampes de M. Antoine : la Cêne, la petite Peſte, & le Martyre de S. Laurent ; cette derniere eſt d'après le Bandinelle.

708. Neuf Eſtampes, la plûpart de M. Antoine, dont la Vierge dans la gloire, avant les deux têtes de Chérubins : la Caſſolette, le tombeau d'Achille, & autres.

709. Quatorze Eſtampes de M. Antoine, Diana, Beatricius & autres, dont la Femme Adultere, de Diana, d'après Jules Romain.

Perſonne n'ignore que les Eſtampes de Marc-Antoine ſont extrêmement difficiles à trouver bien conſervées, ce qui ne doit point ſurprendre, vû l'éloignement du tems où elles ont été gravées. La plûpart de celles de cette Collection, ſont d'une fort belle condition.

710. Quatre Eſtampes de Georges Mantouan & autres, dont le ſonge de Raphael.

711. La Ste. Famille, de Raphael ; du Cabinet du Roi, gravée par Edelinck : premiere épreuve, avant les armes de Colbert, qui ont été ajoutées depuis.

712. Six Eſtampes d'après Raphaël, gravées par F. Poilly, Larmeſſin & autres ; dont une Ste. Famille en rond, gravée chez Hyacinthe Paribénius, d'après un Tableau de ce Cabinet.

713. L'Annonciation, gravée par Fréderic Baroche : Eſtampe rare & capitale de ce Maître.

714. Le St. François en extaſe, gravé, par le même Baroche : très belle épreuve, auſſi rare que la précédente.

Digitized by Google

715. Quinze Eſtampes, la plupart de Villamene, dont les Gourmeurs.

716. Quatorze Eſtampes de Villamene, dont les quatre Solitaires.

717. Cinq Eſtampes d'après Pietre de Cortone & Ciro Ferri, dont le Mont Athos taillé en Géant ; Eſtampe allégorique à la gloire du Pape Alexandre VII, gravée par Spiere, d'après le deſſein qui eſt dans ce Cabinet.

718. Le jardin des Heſperides, gravé par Bloemaert & Greuter, d'après Pietre de Cortone & autres Maîtres dItalie, en huit piéces.

719. Huit Eſtampes d'après Féti, Jerôme Genga, & autres Maîtres d'Italie, dont l'Homme condamné au travail, gravé par Thomaſſin.

ECOLE DE LOMBARDIE.

720. LA Vierge & l'Enfant Jesus, gravée d'après le Correge, par Spierre : épreuve de la premiere beauté, elle est avant le petit arbre, qui depuis a été ajouté dans le fond du païsage. Cette piéce est une des plus précieuses & des plus rares Estampes qui soient recherchées par les amateurs ; la planche qui a peu tiré de bonnes épreuves est totalement gâtée.

721. Six Estampes d'après le Correge, Parmésan & autres Maîtres d'Italie, dont la Ste. Famille du Parmesan : Tableau de ce Cabinet.

722. Le grand crucifiement, gravé par Augustin Carache, d'après le Tintoret, en trois piéces, d'épreuve parfaite : Estampe capitale de ce Maître.

Les Estampes d'Augustin Carache sont particulierement recherchées des Connoisseurs, par-

ceque cet habile Maître joignoit, à une pratique facile du burin, tout le feu d'un excellent Peintre; qualité qui manque à la plûpart des Graveurs de profeſſion.

723. Le S. Jérôme & la tentation de S. Antoine, par Auguſtin Carache, d'après le Tintoret.

724. Six Eſtampes gravées par Auguſtin Carache, dont le portrait du Titien, rare, les deux petits ſujets allégoriques d'après le Tintoret & autres.

725. Six Eſtampes du Carache, dont le S. François, d'après Vannius.

726. Deux belles Eſtampes d'Aug. Carache; la Vierge accompagnée de Ste. Catherine & de S. Antoine, & le Mariage de Ste. Catherine: ces deux ſujets ſont d'après P. Veroneſe.

727. Quatre Eſtampes, dont trois gravées par Auguſtin Carache; Énée portant ſon Pere Anchiſe, d'après le Baroche; l'*Ecce Homo*, d'après le Corrége, & la Vierge au S. Jérôme d'après le même; la quatrieme eſt un Chriſt mort, gravé par P. del Po, d'après Ann. Carache.

728. Dix Eaux fortes, dont ſept par le Parmeſan.

Digitized by Google

De toutes les Eſtampes à l'eau-rte, celles du Parmeſan ſont les us rares ; cet excellent Peintre ant été le premier qui ait fait ſage de cette gravure, en Italie.

729. Dix Eſtampes, gravées par les Caraches, dont le petit Comédien.

730. Douze eaux-fortes, d'Annibal Carache, le Guide, & autres dont la Vierge à l'écuelle.

731. Douze autres eaux-fortes des mêmes Maîtres, dont le couronnement d'épine, par Annibal Carache.

732. Quatorze eaux-fortes, la plûpart du Guide ; dans le nombre eſt une jolie Vierge, gravée par le Baroche.

733. Cinq Eſtampes à l'eau-forte, de différens Maîtres, & entr'autres deux belles compoſitions de Vierge, par le Biſcaino, Peintre Génois, extrêmement gracieux dans ſes eſtampes, auſſibien que dans ſes deſſeins.

Les Artiſtes & les Amateurs de goût mettent les eaux-fortes, gravées par les habiles Peintres, au rang des véritables Deſſeins, parceque la pointe y fait l'office du crayon, & la maniere libre de

l'exécution, y donne cet Eſprit & ce chaud, où la gravure ſymetrique & ſoignée ne peut atteindre.

734. Huit Eſtampes à l'eau-forte, gravées par *Giacomo Giovannini*, d'après Louis Carache, le Bricci, Leonello Spada, & autres.

735. Cinq Eſtampes, d'après Annibal Carache, gravées par Poilly, Gérard Audran, & autres, dont la mort de S. François, par G. Audran, & la Tentation de S. Antoine par R. Fariat; l'une & l'autre gravées d'après deux Tableaux de ce Cabinet.

736. Quatre Eſtampes d'après le Guide, gravées par F. Poilli & Guill. Vallet, dont la Nativité de forme octogone: très belle épreuve.

737. Cinq Eſtampes d'après le Guide, gravées par C. Bloemaert, F. Poilli, & Rouſſelet, dont N. S. & S. Jean Baptiſte, d'après un Tableau de ce Cabinet.

738. Neuf Eſtampes d'après le Dominiquain, ſavoir la Ste. Cécile, du Cabinet du Roi, par Picart le Romain; les quatre angles de S. Charles de Catenari à Rome, & les quatre ſu-

jets de la Bible en ovale, par G. Audran.

9. Dix-neuf Eſtampes en clair-obſcur, d'après les deſſeins du Parmeſan, & autres Maîtres d'Italie, gravées par M. Pond, habile Peintre Anglois.

10. Dix-huit Eſtampes en clair-obſcur, gravées ſur les deſſeins du Carache, Franceſque Bologneſe, & autres Maîtres, par Mrs. Pond & Knapton.

41. Dix-huit autres clairs-obſcurs, par les mêmes, gravés ſur les deſſeins du Guerchin.

142. Dix-neuf autres clairs-obſcurs, la plupart d'après Claude Lorrain & Salvator Roſa, gravés par les mêmes.

La ſuite de clairs-obſcurs, compriſe dans les quatre numeros précédens, eſt extrêmement agréable : les habiles Artiſtes qui ont gravé ces morceaux ont rendu avec art tout l'eſprit des Deſſeins qui leur ont ſervi de modeles, & le caractere des Maîtres s'y reconnoît comme ſur les originaux; ces Eſtampes d'ailleurs ont été tirées avec un ſoin extrême, dans le même ton de couleur des Deſſeins.

Digitized by Google

743. Les huit grands païſages du Mucian, dans chacun deſquels eſt un Solitaire, gravés par Corneille Cort, beaux d'épreuves.

ECOLES

VENITIENNE, GENOISE, &c.

744. LE Triomphe de Jules Céſar: célébre compoſition d'André Mantegne, gravée en clair-obſcur, par André Andriani, en 17 piéces, y compris le titre & ſept pilaſtres. On y a joint une Bacchanale gravée par A. Mantegne lui-même. Le triomphe eſt d'un même ton de couleur; ce qui eſt difficile à trouver.

On a jugé convenable de mettre tout de ſuite les clairs-obſcurs après celui d'André Mantegne, quoique la plûpart ne ſoient pas gravés d'après des Maîtres Vénitiens.

745. Le Pavé de Sienne, rare & fameux ouvrage de Dominique Beccafumi, gravé

gravé en clair-obſcur, par And. Andriani ſur les deſſeins de F. Vannius. On y a joint un Eve du même Beccafumi.

De tous les clairs-obſcurs, le Pavé de Sienne eſt le plus rare ; ce qui, joint au mérite de la compoſition, doit le rendre plus recommandable.

746. Seize clairs-obſcurs, d'après Raphael, Jules Romain, Parmeſan, & autres.

747. Douze clairs-obſcurs ; la plupart d'après Raphael.

748. Quatorze Eſtampes de même maniere, d'après Raphael, le Guide & autres.

749. Douze autres clairs-obſcurs, d'après Raphael, Parmeſan, Guide, &c.

750. Seize autres, d'après Polidore, le Parmeſan, J. Ligozio, & autres dont un ſujet allégorique du Ligozio, repréſentant la Vertu attaquée par l'amour, l'erreur, l'ignorance, & la prévention.

751. Douze clairs-obſcurs d'après le Parmeſan, le Correge & autres.

752. Douze autres, d'après le Correge ;

Salviati, le Parmesan, dont le Mariage de Ste. Catherine du Corrège.

753. Douze *idem*, d'après le Parmesan, le Guide, &c.

754. Quinze *idem*, d'après le Parmesan, Marc de Sienne, &c.

755. Dix-sept *idem*, la plupart d'Ugo da Carpi, inventeur de cette gravure. Ils sont d'après différens Maîtres.

756. Douze *idem*, d'après le Guide, dont la grande chûte des Géants, par B. Coriolanus.

757. Sept Estampes en clair-obscur, d'après Jean de Boulogne, fameux Sculpteur, sçavoir l'enlevement des Sabines en trois pieces, le groupe d'une Sabine enlevée, vue de trois côtés, dont le Bronze est dans ce Cabinet, & Jesus condamné par Pilate.

758. Douze *idem*, d'après le Titien, Ligosio, Baroche, Parmesan, & autres, dont le passage de la Mer rouge, du Titien.

759. Douze *idem*, d'Albert Durer, Goltius, Rubens, &c.

760. Neuf *Idem*, des mêmes Maîtres.

761. Sept *idem*, en ovale, de Goltius.

762. Dix Estampes en taille de bois, d'après le Titien & autres Maîtres.

Les Estampes en clair-obscur

ont été inventées, dans le quinzieme ſiecle, par Ugo da Carpi, Peintre Italien d'un mérite médiocre; il les fit, pour imiter les Deſſeins, lavés d'aquarelle. Elles s'impriment avec pluſieurs planches en bois, dont une donne le trait, une autre les demies teintes, & la troiſieme les ombres; le blanc du papier ſert pour la lumiere. Dans ces derniers tems, on a imaginé de ſubſtituer la gravure à l'eau-forte, à celle en bois, qui imprimoit le trait, ſur-tout lorſque ce trait eſt arrêté à la plume dans le Deſſein qu'on veut imiter, ce qui donne plus de légereté à l'Eſtampe.

763. Quatre Eſtampes, d'après le Baſſan, gravées par les Sadeler, dont celle appellée la Laitiere.

764. Sept Eſtampes, d'après différents Maîtres la plupart Vénitiens, dont les Diſciples d'Emmaüs, & le repas du mauvais Riche, gravées d'après le Baſſan, par Jean & Raphael Sadeler: ces deux Eſtampes ſont connues ſous le nom des Cuiſines.

765. Neuf Eſtampes gravées par Benedette, dont la petite Mélancolie, rare.

766. Vingt-deux Eſtampes de Benedette, la plupart études de têtes.

ECOLE DES PAIS-BAS.

767. PErſée armé par Minerve & Mercure, pour aller combattre le Monſtre qui devoit dévorer Andromede : chef-d'œuvre de gravure de Muller, d'après Spranger. Cette épreuve eſt de toute beauté avant la lettre ; on y a joint la contre-épreuve, auſſi forte que l'épreuve.

768. Neuf Eſtampes de Nicolas de Bruyn, dont l'âge d'or d'après Bloemaert, & une foire d'après D. Winck Boons.

769. Dix-huit Eſtampes de différents Maîtres Flamans : L'Enfant Prodigue de Ghein : Le petit livre à deſſiner de C. Bloemaert, & l'Annonciation aux Bergers, gravées par Saenredam, d'après A. Bloemaert.

770. Le grand & beau portrait de Golt-

zius, gravé par Mathan : épreuve avant la lettre.

771. Le Chien de Goltzius : Eſtampe capitale de ce Maître, très belle épreuve, & qui eſt fort difficile à rencontrer.

772. Les Mois de l'année, de Sandrart en 14 pieces, y compris le jour & la nuit. Suite complette & rare.

773. Quarante-ſix Eſtampes d'Hollard, dont le liévre, & le calice gravé par ce Maître, ſur le deſſein d'André Mantegne.

774. Vingt-ſept Eſtampes de Hollande, dont les 4 ſaiſons, les petits Manchons, & Latone inſultée par des Païſans, d'après Adam Elſeimer.

775. Les douze Mois de l'année, en ſix feuilles, gravés par G. Sadeler d'après Paul Brill.

776. La grande Sale de Prague : Eſtampe capitale de Gilles Sadeler.

777. Trois grandes Eſtampes, d'après Laireſſe, ſavoir le Parnaſſe, le paſſage de la Barque de Caron, & un Crucifix.

Suite d'Eſtampes de Rembrandt.

778. Cinq Eſtampes de Rembrandt; ſavoir, l'Annonciation aux Bergers, la petite tombe, S. Pierre & S. Paul

à la porte du Temple, le triomphe de Mardoché, & les vendeurs chaſſés du Temple.

779. Trois morceaux : la Réſurrection du Lazare, le Chriſt préſenté au Peuple, piéce en largeur, & les trois croix : ces trois Eſtampes ſont rares.

780. Trois autres Eſtampes, dont la mort de la Vierge : premiere épreuve.

781. Sept *idem*, dont le Docteur Fauſtus, & le petit Orfevre, rare.

782. Vingt *idem*, dont le fluteur au Hibou, appellé en Hollande l'*Eſpiégle*, la faiſeuſe de beignets ou *Koucques*, l'agonie de N. S. &c.

Les Eſtampes de Rembrandt ont toujours été l'objet de la recherche des Connoiſſeurs & des Artiſtes. Il n'eſt perſonne préſentement qui ne les regarde comme une partie néceſſaire à un recueil d'Eſtampes, ſans laquelle il ſeroit imparfait. L'empreſſement de tous les Amateurs, pour les acquérir, les ont rendues extrêmement rares ; il eſt même impoſſible d'en avoir en Hollande, où elles ont été gravées, qu'en les por-

tant à un très haut prix. La vente qui s'eſt faite récemment à la Haie, du plus bel œuvre de ce Maître, qui fût connu, eſt une preuve de la vérité de ce que nous avançons : il n'en a été adjugé aucun article qu'à un prix exorbitant, ce qui eſt un ſûr garant du mérite des Eſtampes de cet excellent Artiſte.

783. Quatre Eſtampes de différents Maîtres des Païs-bas, ſavoir, la paix de Munſter, parfaite d'épreuve, les Satyres jouant avec des Tigres ; ces deux Eſtampes ſont gravées par Suiderhoef ; Adam & Eve, par Saenredam, belle épreuve, & Agar, par G. Laireſſe.

784. Deux Eſtampes, la paix de Munſter, d'après Terburck, par Suyderhoef, & une batterie de Païſans, d'après P. Breughel, gravée par Voſterman.

785. Deux beaux portraits gravés par Bloeteling ; celui de l'Amiral Kortenaer, & celui de l'Amiral Tromp.

786. Le portrait d'un Homme à cheval, gravé par Bloeteling, d'après Wouvermans : Eſtampe rare.

787. Le Voïage de Guillaume III, Roi

d'Angleterre, fait en Hollande en 1692 ; c'eſt la repréſentation des diverſes décorations de la fête qui a été donnée à ce Prince par les Etats Généraux, à la Haie. Elles ſont en 16 piéces, gravées par Romain de Hooge.

788. Huit Eſtampes de différents Maîtres des Pais-bas, dont pluſieurs beaux portraits d'Houbraken, & la grande Sale d'Audience des Etats Généraux.

789. Trente-trois eſtampes, gravées par Oſtade ; faiſant partie de ſon œuvre.

790. Sept morceaux de Both & Oſtade, dont le petit Peintre.

Les Eſtampes gravées par Oſtade approchent beaucoup de la maniere de Rembrandt, pour le ſpirituel de la pointe, & la belle intelligence du clair-obſcur.

791. Cinq Eſtampes d'après Oſtade, gravées par Wiſcher & Suyderhoef, dont la grande Tabagie, & le Viéleur.

792. Trente-deux Eſtampes, gravées par Berchem, & d'après lui, dont pluſieurs ſuites d'animaux.

793. Vingt-trois païſages de Both, Van Goyen, & autres.

Digitized by Google

794. Les trois beaux portraits de Corneille Wiſcher, connus ſous le nom des trois barbes, ſavoir, Gélius de Bouma, Guill. de Rick, & Scrivérius: belles épreuves ; ce qui eſt fort difficile à trouver, ſurtout le portrait de Guillaume de Rick, appellé vulgairement la barbe quarrée.

795. Le fameux & rare portrait d'André Deonyszoon Winius, Commiſſaire d'Artillerie du grand Duc de Moſcovie ; connu ſous le nom de portrait au piſtolet.

Ce portrait eſt le plus rare de tous ceux que Corneille Wiſcher a gravés, parceque ſans doute la planche qui a été portée en Moſcovie, eſt maintenant perdue. Celui-ci eſt des premieres épreuves.

796. Neuf Eſtampes de C. Wiſcher, dont les quatre Evangéliſtes.

797. Le Couronnement de la Reine de Suéde, & la même Reine conduite au lit nuptial : Eſtampes les plus rares de Wiſcher, principalement la ſeconde.

798. La Fricaſſeuſe, de C. Wiſcher : pre-

miere épreuve avant le nom de Clément de Jonghe.

Cette Eſtampe eſt de la compoſition de Wiſcher, & regardée comme ſon chef-d'œuvre; outre ſa beauté, elle eſt recommandable par ſa grande rareté, lorſqu'elle ſe ſe trouve premiere épreuve, comme celle que nous annonçons. On en diſtingue quatre différentes, qu'il eſt à propos de faire connoître aux Amateurs.

La premiere eſt ſemblable à celle indiquée ſous le numero précédent. La ſeconde eſt avec le nom de Clément de Jonghe, outre celui de C. Wiſcher qui ſe lit ſur toutes les Epreuves, de quelque qualité qu'elles ſoient. De Jonghe étoit un Marchand qui avoit la Planche; il en a fait imprimer des épreuves avec ſon nom, qui ſont aſſez bonnes. La troiſieme eſt ſans le nom de Clément de Jonghe; à la place, on lit celui de Jean Wiſcher. La quatrième, enfin, eſt ſans nom de Marchand

comme la premiere ; mais elle a été toute retouchée avec assez de soin, par un Graveur François. Cette épreuve n'est pas rare. Les Curieux qui ne sont point assez connoisseurs, doivent prendre garde de s'y laisser tromper, à cause qu'elle n'a point de marque qui la distingue de la premiere.

799. Quatre Estampes gravées par C. Wischer, dont trois d'après Van Laer, surnommé Bamboche, savoir la Bataille des Houssards, le coup de pistolet, & le four. La quatrieme est la Fricasseuse, retouchée.

800. Six autres Estampes du même, dont la mort aux rats, la Bohémiene, le Negre tenant un arc, le portrait de Robert Junius, & autres.

Jamais personne n'a porté si loin l'Art de la Gravure, que Corneille Wischer : il est le plus excellent modele que puissent choisir ceux qui s'appliquent à immortaliser les chefs-d'œuvres des grands Peintres ; la maniere savante avec la-

quelle il joignoit le burin à l'eau-forte, a réuni en faveur de ſes Eſtampes, qui ſont d'un beau fini, les ſuffrages des Amateurs & des Gens de l'Art. Il eſt vrai que ſon talent n'étoit point borné à exécuter les inventions des autres : on peut voir par ſes ouvrages, qu'il n'étoit pas moins bon Graveur qu'excellent Compoſiteur.

Recueil de Rubens, & autres Maîtres de ſon Ecole.

Les Eſtampes qui compoſent ce Recueil, ſont toutes pieces choiſies d'après les meilleurs Tableaux de ce grand Maître. La plûpart des épreuves y ſont de la plus grande perfection.

Portraits.

501. Les douze têtes de Philoſophes, Empereurs, & gens de Lettres, gravées par P. Pontius, B. à Bolſvert &

autres, ſur les deſſeins faits par Rubens, d'après l'antique. On y a joint Séneque & Platon, d'une plus petite forme. En tout 14. piéces.

802. Huit portraits d'après Rubens, dont celui de ce Peintre, Philippes IV, Roi d'Eſpagne, & Eliſabeth de Bourbon, ſon Epouſe : ces trois ſont gravés par P. Pontius.

803. Quinze beaux portraits, dont celui de Charles Quint & celui d'Iſabelle d'Eſt, Marquiſe de Mantoue. Ces deux Portraits ont été peints par Rubens d'après le Titien.

804. Onze portraits, dont celui du Comte Duc d'Olivarès, gravé par P. Pontius.

Sujets.

805. Cinq Eſtampes, ſavoir, deux différentes chûtes des Anges, le ſerpent d'airain, Job ſur le fumier, & Loth ſortant de Sodôme.

806. Huit Eſtampes, dont la chaſte Suſanne, gravée par P. Pontius, & Melchiſedec offrant des pains à Abraham.

807. Cinq Eſtampes, ſavoir, Loth enivré par ſes Filles, la chaſte Suſanne gravée par Voſterman, Judith coupant

la tête d'Holopherne, Sennacherib, & le Jugement de Salomon.

808. Deux Eſtampes, l'Anonciation & le Mariage de la Vierge.

809. Quatre piéces: Ste. Anne; deux différentes Ste. Familles, dont celle à l'oiſeau, épreuve parfaite, & une Aſſomption.

810. Neuf différents ſujets de Vierges, dont l'Immaculée Conception, gravée par S. à Bolsvert.

811. Dix Eſtampes, dont une Adoration des Rois, une fuite en Egypte, la préſentation au Temple, le Martyre de St. Thomas, & autres.

812. Trois Eſtampes, une adoration des Bergers, & deux différentes adorations des Rois.

813. Deux différentes adorations des Rois, dont la grande, en deux piéces, gravée par L. Voſterman, parfaite d'épreuve.

814. Trois Eſtampes, ſavoir, le maſſacre des Innocents en deux feuilles, Hérodias recevant la tête de S. Jean, & la même préſentant cette tête à Hérode.

815. Quatre Eſtampes, dont la Réſurrection du Lazarre, & la mort de S. François.

816. Deux belles Eſtampes: la pêche

miraculeuſe & la Cêne.

817. Cinq Eſtampes, dont J. C. mis en parallele avec Barrabas, le portement de croix, & le Chriſt en croix à qui on perce le côté.

818. La grande élevation de croix: Eſtampe capitale de Rubens.

819. Le crucifix appellé vulgairement aux coups de poings, à cauſe de deux Anges qui ſont au côtés de la croix & qui terraſſent à coups de poings le péché & la mort. Cette Eſtampe eſt une des plus rares de l'œuvre de Rubens.

820. Quatre Eſtampes: deux différentes deſcentes de croix, une Chriſt au Tombeau, & un autre compoſition du même ſujet, où ſe voit un S. François, d'après le Tableau qui eſt au maître Autel des Capucins de Bruxelles.

821. Quatre Eſtampes, ſavoir, une deſcente de croix, un Chriſt au Tombeau, une Réſurrection, & la Pentecôte, gravée par P. Pontius, qui eſt une des plus belles piéces de Rubens; celle-ci eſt parfaite d'épreuve.

822. Six Eſtampes, dont deux différentes compoſitions du Chriſt au Tombeau, une deſcente de croix & une Aſſomption.

823. Quatre Eſtampes, ſavoir, deux différentes Réſurrections, l'apparition des Anges aux Stes. Femmes, & le Chriſt mort entre les bras de Dieu le Pere: premiere épreuve.

824. Quatre Eſtampes, dont deux différentes Aſſomptions, & la Vierge dans la gloire, entourée d'Anges, gravées par C. Wiſcher, d'après le Tableau qui eſt au Luxembourg.

825. Quatre autres, ſavoir, un Aſſomption, les Evangéliſtes, les Docteurs de l'Egliſe, & la Converſion de S. Paul.

826. Cinq Eſtampes, dont Ste. Théreſe obtenant la délivrance des Ames du Purgatoire; la Vierge préſentant l'Enfant Jeſus à S. François, gravées par C. Wiſcher, le Martyre de Ste. Catherine, & autres.

827. Cinq Eſtampes, dont le S. Laurent, le Martyre de S. Lyvins, & la Ste. Cécile, gravée par Bolſvert, d'après le beau Tableau qui eſt dans ce Cabinet.

828. Deux Eſtampes, S. Ignace de Loyola délivrant une Poſſédée, & S. François Xavier guériſſant des Malades.

829. Douze Eſtampes, dont le combat des Centaures & des Lapithes, le Siléne ivre, gravé par Soutman, & la petite ſouriciere.

Digitized by Google

830. La Bataille des Amazones : grande piéce collée ſur toile.

831. Huit Eſtampes, dont le Méléagre gravé par Bloemaert, d'après la compoſition qui eſt dans ce Cabinet.

832. Quatre beaux morceaux, ſavoir Achille reconnu, gravé par C. Wiſcher, premiere épreuve ; la même, compoſition par Ryckemans, Prognée par C. Galle, & l'allégorie de la Nature embellie par les Graces, gravée par C. Van Dalen.

833. Thomyris faiſant plonger la tête de Cyrus dans un vaſe rempli de ſang, & le ſujet appellé la converſation.

834. Quatre Eſtampes, dont la continence de Scipion, & le jugement de Paris.

835. Quatorze piéces, dont les batailles de Conſtantin, & le Siléne ivre de Vanden Vingaerde.

836. Les vingts païſages, gravés par S. A. Bolſvert.

837. Quatre grands païſages, dont trois gravés par S. A. Bolſvert, & le quatrieme par P. Clouet.

838. Douze païſages, gravés par Vanuden & autres ; dans le nombre ſe trouve une vue de Hollard, & deux eaux-fortes, par Teniers.

839. Les grandes chaſſes, en dix piéces,

dont celle du crocodile rare.

840. Dix Eſtampes, gravées d'après Rubens & autres Maîtres de ſon Ecole, dont pluſieurs païſages de Van Uden, entr'autres celui dont le Tableau eſt dans ce Cabinet, & une Ste. Famille, gravée par P. de Jode, d'après Quellinus, Tableau du même Cabinet.

841. Onze Eſtampes, gravées en taille de bois, par C. Jegher; dans le nombre ſe trouve la Vierge dans un païſage, imprimée en clair obſcur, auſſibien que les Diſciples d'Emmaûs, gravés par Witdouc.

Van-Dick.

842. Quatre portraits, dont celui de Charles I Roi d'Angleterre, & la même Eſtampe à laquelle on a ſubſtitué la tête de Cromwel à la place de celle du Roi. Elle eſt gravée par Pierre Lombard.

843. Dix Eſtampes, la plupart portraits, dont celui de Vander Borcht, gravé par Corneille Vermeulen.

844. Le grand couronnement d'épine, gravé par Bolſvert, premiere épreuve, de l'édition de Vanden Enden, avec la contre-épreuve de la même force que l'épreuve. Cette piéce eſt la principale de l'œuvre de Vandick : c'eſt

le chef-d'œuvre de Bolſvert, on prétend même qu'il a ſurpaſſé dans ſon Eſtampe le Tableau qui lui a ſervi de modèle.

845. Deux des plus belles Eſtampes de Vandick, ſavoir, le Chriſt deſcendu de croix, gravé par L. Voſterman, & Samſon livré aux Philiſtins, gravé par Snyers.

846. Quatre Eſtampes, une Ste. Famille, deux différentes compoſitions du Chriſt mort aux pieds de la Vierge, & un S. Sébaſtien.

847. Deux Eſtampes, ſavoir, un Chriſt au tombeau, & la Vierge aux Anges.

848. Trois autres, la Vierge avec Ste. Catherine, Ste. Roſalie aux pieds de la Vierge, S. Auguſtin en extaſe.

849. Trois Eſtampes, le Silene ivre, premiere épreuve; Renaud endormi, lié de fleurs par Armide & les Filles de ſa ſuite; compoſition qui eſt dans ce Cabinet, gravée par Balliu; la troiſieme eſt le même Renaud eveillé, qui témoigne ſa ſurpriſe à la vue des charmes d'Armide; cette derniere eſt gravée par Pietre de Jode.

Jacques Jordaens.

850. Trois eſtampes, ſavoir, deux différentes compoſitions de la Nativi-

té, & une fuite en Egypte.

851. Notre Seigneur chez Caïphe, N. S. chez Pilate, & un Crucifix.

852. Deux belles Eſtampes, ſavoir, les Miracles de S. Martin Evêque de Tours, gravés par Pietre de Jode, & le Martyre de Ste. Apoline, par Marinus.

853. Quatre Eſtampes, les deux repas du Satyre, le Concert, & la Paſtorale, épreuves avant le nom de Bloeteling.

854. Quatre autres, dont Jupiter nourri par une Chévre, le Dieu Pan, & Baucis & Philémon.

855. Le Roi boit : Eſtampe capitale de Jordaens, parfaite d'épreuve.

856. Six Eaux-fortes gravées par Jordaens, & le ſujet de Mercure qui va couper la tête à Argus, gravé par Bolſvert.

Manieres noires.

857. La Madeleine à la lampe, & celle au chardon, gravées par Smith, premieres épreuves.

858. La Sainte Famille d'après Carle Maratte : Eſtampe capitale de Smith, premiere Epreuve.

859. Quatre pieces en maniere noire, ſavoir Sainte Catherine, & le Duc de Gloceſter par Smith, Guillaume III Roi d'Angleterre, & la Famille d'Angleterre, par Faber.

Digitized by Google

ECOLE FRANÇOISE.

Eſtampes de Callot.

860. VINGT & une Eſtampes, dont la Sainte Famille d'après André del Sarte, l'Ecce Homo, les Apôtres & l'Exorciſme.

861. Vingt-ſept *ditto.* Savoir la grande Paſſion en 8 pieces, y compris celle de Silveſtre, la petite Paſſion en 12 pieces, les quatre Banquets, & les trois Sacrifices.

Toutes ces ſuites de Callot, que les Amateurs recherchent avec le plus d'empreſſement, ſont toutes bonnes épreuves.

862. Soixante & trois Eſtampes, la vie de la Vierge, le martyre des Apôtres, la vie de l'Enfant Prodigue, le nouveau Teſtament, & autres.

863. Les Saints de l'année, ſuivant le Martyrologe Romain, dédiés au Cardinal de Richelieu, en 496 pieces,

Digitized by Google

compris les Fêtes mobiles. Suite très complette.

864. Trente-neuf Pieces, dont le Triomphe de la Vierge, premiere épreuve avant le nom de Silveſtre, l'Aſſomption au Chérubin, & autres.

865. Vingt-neuf *idem*, dont la Tentation de S. Antoine, les Tableaux de Rome & autres.

866. La grande Tentation de S. Antoine, gravée par A. Mei Tinghius, d'après le Deſſein de Callot qui eſt dans le Cabinet de M. de Julienne; cette piece eſt fort rare. On y a joint une Eſtampe qui s'eſt trouvée ſous le même numero de l'inventaire; elle repréſente les Diſciples d'Emmaüs, gravés par Thomaſſin pour le Recueil de Crozat, Epreuve avant la Lettre.

867. Les Batailles, ou plutôt l'hiſtoire de la Maiſon de Médicis, en 15 pieces.

868. Seize Eſtampes, dont les deux grandes vues de Paris & le Combat à la Barriere.

869. Douze pieces dont les quatre petits Païſages rares, les trois Pantalons beaux d'epreuves, & la petite foire ou jeu de boule.

870. Les deux grandes Foires de *la Madonna del Imprunetta*; la premiere gravée à Florence, & l'autre à Nanci; Pieces rares de Callot.

Digitized by Google

871. Les grandes & petites miſeres de la guerre & les ſupplices, faiſant en tout 29 pieces, très belles d'épreuve.

872. Les caprices de Florence, en 50 pieces & les Balli en 24, toutes bonnes épreuves. La ſuite des caprices eſt fort rare, on ne trouve gueres ordinairement que celle de Nancy que Callot a copiée ſur la premiere & qui eſt inconteſtablement inférieure à celle de Florence.

873. Dix pieces, dont le Rocher & la petite Fermę, rares, le Chriſt au Tombeau, & autres.

874. Quarante-ſix pieces, dont la Nobleſſe, les Gueux & les Bohemiens.

875. Six pieces, la plûpart Portraits dont celui du Poète Peri, avec le titre de ſes œuvres, connu ſous le nom de la belle Jardiniere. Le Senateur, & autres.

876 Dix-huit Eſtampes, dont 16 de Callot, ſavoir le paſſage de la Mer rouge, & les deux différentes épreuves du Maſſacre des Innocens; celle de Florence eſt rare.

877. Deux grands Païſages d'après le Pouſſin.

878. Saint Pierre Nolasque, Estampe très rare, & la plus belle de l'œuvre de Mélan.

879. Soixante & dix-sept Estampes de Mélan dont la Sainte Face, piece d'un travail singulier.

880. Douze Eaux fortes la plûpart du Bourdon.

881. Les sept Œuvres de miséricorde, du Bourdon, avec l'Epitre dédicatoire à M. de Colbert.

Cette suite est fort estimée, ainsi que doivent l'être toutes les Estampes gravées par un aussi habile Maître que le Bourdon, qui a mis dans ces morceaux tout l'esprit & le feu de l'imagination, qui est le caractere particulier de ses ouvrages.

882. Treize Estampes d'après le Bourdon, Champagne & autres Maîtres françois.

883. Dix huit Estampes de différens Maîtres François, dont le Portrait de Champagne & la belle Villageoise, gravée par Soubeyran d'après M. Boucher.

884

884. Le Portrait du Comte d'Harcourt, appellé vulgairement Cadet la Perle: Eſtampe capitale de Maſſon, d'une épreuve parfaite.

885. Le Portrait de Dilgerus, rare & beau Morceau, gravé par Edelinck, d'une très belle épreuve.

886. Les cinq grandes Batailles d'Alexandre, de le Brun, gravées par G. Audran, & la Samaritaine du Carache, gravée par Simoneau

887. Les petites Batailles d'Alexandre, gravées par le Clerc d'après le Brun, en ſix feuilles y compris le titre qui repréſente la Galerie des Gobelins. Ce ſont des premieres épreuves avant que la figure qui eſt au pied d'un arbre, dans la Famille de Darius, eut l'épaule ombrée.

888. Quarante-deux Eſtampes de la Fage, avec le Diſcours qui eſt ordinairement à la tête de ſon Œuvre.

889. Le Roman comique, inventé & gravé par Jean-baptiſte Oudri, en 26 pieces.

890. Dix neuf Païſages, dont 17 gravés par Claude Lorrain, parfaits d'épreuves; les deux autres ſont de Dominique Barriere.

891. Dix Païſages, gravés en Angleterre par Vivarez, Cano, Maſſon & au-

tres, dont 9 d'après Claude Lorrain & le dixieme d'après Salvator Roza.

892. Seize Païsages, gravés en Angleterre par les mêmes, d'après le Gaſpre, Pouſſin.

893. Seize autres *idem*, d'après le Gaſpre, & Philippe Napolitain.

894. La Vie de Saint Bernard, & autres Pieces de différents Graveurs, en 76 morceaux.

895. Un petit volume en papier, contenant diverſes Eſtampes de peu de conſéquence.

896. Deux grandes Cartes collées ſur toile, avec gorge & rouleau, ſavoir le Plan de Paris, gravé ſous les ordres de M. Turgot, Prevôt des Marchands; & la Franche-Comté, manuſcrite.

ESTAMPES RELIÉES.

897. LA Colomne Trajane, vol. oblong, relié en veau.

898. Les Arcs de Triomphe de Rome, vol. en parchemin.

899. Les Loges du Vatican, ſujets de la Bible, gravés par Aquila & Fantetti, d'après Raphael. rel. en veau.

900. Les Peintures du Palais du T. d'après Jules Romain, & le Virgile du Vatican. vol. en parch.

901. La Galerie Farneſe, & autres Galeries dans le même vol., rel. en veau.

902. Le Cabinet de l'Archiduc, gravé par les ſoins de David Teniers. maroq. bleu.

903. La Galerie de Luxembourg : premiere épreuve. 1 vol. mar. rouge.

904. Le Cabinet d'Aguilles. 1 vol. veau.

905. La grande Galerie de Verſailles, gravée par les ſoins & ſur les Deſſeins de M. Maſſé. gr. pap. maroq. bleu avec dentelles d'or.

906. La Galerie de Dreſde, gravée d'a-

près les plus grands Maîtres. Premier vol. mar. bleu avec dent.

907. Le Temple des Muſes, de Picart. 1 vol. veau fauve.

908. Le Jugement, de Michel Ange, gravé par George Mantouan. 1 vol. parch.

910. Les Païſages du Carache, eaux fortes de différents Graveurs. 2 vol. obl. parch.

911. Les Impoſtures innocentes de B. Picart, ou recueil d'eaux fortes, d'après les Deſſeins de différents Maîtres. 1 vol. parch.

912. L'Œuvre de Laireſſe, contenant toutes les pieces de cet habile Maître. Bonnes épreuves. 1 vol. parch.

913. L'Œuvre de Willem Baur, Maître Allemand, dont les compoſitions ſont fort agréables. 1 vol. veau.

914. Un volume relié en veau, contenant l'Œuvre de la Fage, & autres Eſtampes.

915. Commentaires de Natalis ſur les Evangiles, accompagnés de figures. 1 vol. veau.

916. Les Habillements du Levant, gravés par les ſoins de M. de Ferioles Ambaſſadeur de France à Conſtantinople. 1 vol. veau.

917. Le Cabinet d'Hiſtoire Naturelle

de Rumphius, avec le discours hollandois, premiere édition 1 vol. parch.

Ce Livre, qui traite particulierement des Coquilles, est orné de beaucoup de Planches, dessinées avec soin par Mlle Merian, & parfaitement bien gravées ; il faut avoir cette premiere édition pour que les épreuves en soient belles.

918. Les Plantes d'Amboine du même Cabinet, dessinées & gravées avec le même soin. 4 vol in fol. veau fauve.
919. Les Insectes de Surinam, par Mademoiselle Merian. 1 v. in fol. veau.
920. Le Triomphe de Charles-Quint. 1 vol parch.
920* L'Histoire Métallique de Louis XIV. 1 vol. in fol. mar. rouge.
921. Les Médailles de Louis XV, par Gosdonêche. 1 vol. mar. rouge.
922. Le Sacre de Louis XV. 1 vol. in fol. mar. bleu & dentelles d'or.
923. Les Fêtes de la Ville, à l'occasion du Mariage de Madame Infante, Ducheſſe de Parme. 1 vol. C. M. mar. rouge avec dentelles.

Digitized by Google

924. Les Fêtes du premier Mariage de M. le Dauphin. 1 vol. mar. rouge avec dentelles.

925. Les Fêtes du ſecond Mariage de M. le Dauphin. 1 vol. mar. rouge avec dentelles.

926. Les Fêtes de Straſbourg, pour la convaleſcence du Roi. 1 vol. mar. rouge & dentelles.

927. Les Fêtes du Havre, à l'occaſion du voïage du Roi. 1 vol. mar. rouge & dentelles.

928. Le Plan de Paris, dreſſé ſous les ordres de M. Turgot. 1 vol. mar. rouge & dentelles.

Digitized by Google

SCULPTURES.

FIGURES, BUSTES, ET VASES DE BRONZE.

RIEN n'eſt plus rare que de trouver des Bronzes, parfaitement moulés & réparés. Cependant, rien n'eſt plus convenable pour la décoration d'un Cabinet de Tableaux; le contraſte que forme la couleur rembrunie des Bronzes, avec le brillant de la Peinture des Tableaux, joint au vif éclat de leurs bordures, donne au coup d'œil, ce repos ſi néceſſaire, pour produire une ſenſation agréable, & particulierement lorſque ces Bronzes ſe trouvent mariés avec des Porcelaines choiſies. Feu M. le Duc de Tallard n'avoit rien épargné pour ſe procurer des morceaux

précieux en Bronze, qui par leurs perfections, répondiſſent aux chefs d'œuvres, auxquels il vouloit les aſſocier.

930. Un très beau Groupe d'après l'antique, repréſentant *Laocoon* & ſes deux enfans entourés de Serpens.

Tout le monde ſait que l'original de ce Groupe, qui eſt de Marbre blanc, eſt regardé comme le plus précieux morceau de ſculpture Grecque, qui ſoit à Rome. Le Bronze que nous annonçons, en eſt une parfaite copie, réparé avec ſoin. Sa proportion générale eſt de 25 pouces de haut, ſur 21 pouces de large. Il eſt porté ſur un pied de marqueterie orné de Bronze doré d'or moulu, de 8 pouces de haut, 23 de long & 12 pouces de profondeur.

931. Silene tenant dans ſes bras Bacchus, Enfant; très beau Bronze d'après l'antique, parfaitement réparé, de 24

pouces de haut, y compris son pied de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes, sur un pied quaré de largeur.

932. Deux Bronzes d'après l'antique; savoir Antinoüs, tenant de la main gauche une draperie, dont une partie tombe en bas, & le reste est retroussé sur son épaule. Le second, est un jeune Faune jouant de la flute: il est en partie couvert d'une peau de Tigre, & appuïé contre le tronc d'un arbre. Ils portent 27 pouces de haut, y compris leurs pieds de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces de profondeur & 1 pied de large.

933. Une Vestale, enveloppée entierement dans sa draperie. On apperçoit seulement la main gauche, qui tient une petite lampe allumée, symbole du feu sacré.

Cette Figure est parfaitement drapée & réparée. Sa proportion est de 22 pouces non compris le pied de Marqueterie, fait par Boule & orné de bronze doré, qui porte 4 pouces de haut sur 11 de large en quarré.

934. Cléopatre couchée: Bronze d'après

l'antique, dont la draperie eſt parfaite. Ce morceau eſt porté ſur un pied de bronze doré. Toute la hauteur eſt de 14 pouces y compris le pied de 3 pouces, ſur 23 pouces de large.

935. L'Enlevement d'une Sabine. Groupe de trois Figures, fondu & réparé par le Suſini, ſur le modele de Jean de Boulogne. Ce morceau eſt de toute beauté. Il porte 24 pouces de haut, y compris le pied de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes, ſur onze pouces de large en quaré.

936. Un Groupe de bronze, compoſé de trois Figures; ſavoir, un jeune homme debout, tenant un maſque à la main; une femme aſſiſe qui paroît le repouſſer; un jeune enfant nu, portant le doigt ſur ſon nez. On donne à ce Groupe le nom de Vertumne & Pomone; mais il paroît plûtôt allégorique, & marquer que ce jeune homme, en expliquant ſa paſſion à ſa Maîtreſſe, veut lui faire connoître par le maſque qu'il tient à ſa main, qu'il lui parle ſans déguiſement; la femme ſemble en le repouſſant, avoir de la peine à le croire: le petit enfant, qui de la main gauche, montre le jeune homme, & dont le geſte eſt moqueur, c'eſt l'amour qui ſe rit de

la vérité de ſes promeſſes. Ce morceau, qui eſt fort agréable, porte 17 pouces de haut, avec ſon pied de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes de haut, & onze p. de large en quarré.

937. Deux jolis Bronzes pendans, repréſentant chacun un enfant aſſis, dont l'un tient un arc, & l'autre un bâton orné de Pampres & de Raiſins : c'eſt ſans doute l'Amour & Bacchus enfants. Ils ſont parfaitement bien réparés, & montés ſur des pieds de bronze doré : leur proportion eſt de 13 pouces de haut compris les pieds, ſur 13 pouces de long.

938. Une Vierge debout, tenant l'Enfant Jeſus : très beau bronze, drapé de bon goût & parfaitement réparé, ſur un pied d'eſtal de marqueterie orné de bronze doré. La forme en eſt fort élégante : la Figure a 25 pouces de proportion, & le pied 15 pouces 6 lignes de haut, 19 pouces de large, & 14 pouces de profondeur.

939. La Statue Equeſtre de Louis XIV, telle qu'elle eſt exécutée à la Place de Louis le Grand. Ce beau bronze, qui eſt exécuté ſur le modele de Girardon, porte 39 p. de haut ſans comprendre le pied d'eſtal de bois de Poirier noirci, qui a 38 pouces de haut, 31 pouces de

long & 18 pouces de large.

940. Marcus Curtius ſe précipitant dans le goufre qui s'étoit ouvert au Marché Romain. Figure équeſtre en ivoire : le goufre eſt de bronze, & les flammes qui en ſortent ſont dorées, la ſelle & la houſſe du cheval ſont de vermeil. Ce morceau eſt porté ſur un pied d'ébene, orné ſur ſes faces de quatre miniatures : aux deux grandes faces, ſont deux batailles ; ſur l'un des côtés, Mutius Scevola met ſa main ſur un braſier ardent en préſence de Porſenna ; de l'autre côté Horatius Cocles défend, lui troiſieme, un pont contre l'Armée de Porſenna.

941. Un Modèle en terre cuite, fait par Sarazin, repréſentant le Grand Condé habillé à la Romaine, tenant le bâton de commandement ; il eſt couché ſur une terraſſe, & ſon caſque eſt derriere lui. Ce morceau a été compoſé pour orner le Mauſolé de ce Grand Homme : il porte 22 pouces de long, ſur 11 pouces de haut. Il eſt porté ſur un pied de bois ſculpté & doré, de 2 pouces 6 lignes de haut, 27 pouces de long, & 10 pouces de large.

942. Appollon & Daphné : modele en cire, attribué au Bernin. Il paroît avoir

ſervi pour la fonte des Bronzes que l'on a faits de cette ingénieuſe compoſition. Sa proportion eſt de 37 pouces de haut. Il eſt poſé ſur une gaine de marbre rance, de 48 pouces de haut.

943. Deux Buſtes de bronze, parfaitement réparés ; ſavoir un jeune Faune riant, & une Tête de Femme très gracieuſe, dont les cheveux ſont enveloppés dans un voile ſerré de bandelettes ; ces deux beaux morceaux ſont de 19 pouces de haut y compris le piédouche de bois noirci, de 5 pouces 6 lignes de haut.

944. Un très beau buſte de Henry IV, de grandeur naturelle en bronze, ſur un piédouche quarré, de marbre verd de mer : il porte 38 pouces de haut.

945. Deux Vaſes de bronze d'après l'antique, parfaitement exécutés ſur les modeles de Girardon : l'un eſt le vaſe de Médicis, autour duquel eſt repréſenté en bas relief, le Sacrifice d'Iphigenie ; l'autre eſt le vaſe de la vigne Borgheſe, orné d'un bas relief, repréſentant une Bachanale. Ces deux vaſes ont 24 pouces de hauteur.

Digitized by Google

STATUES, *BUSTES, ET VASES DE MARBRE.*

CETTE ſuite eſt extrêmement précieuſe, tant par la qualité des Marbres rares, dont elle eſt compoſée, que par la beauté du travail de chaque morceau. Il eſt peu d'occaſion auſſi favorable que celle-ci, pour ſe procurer de ces pieces qu'on ne rencontre preſque jamais, & qui ſont deſtinées par leur mérite ſupérieur, à faire l'ornement des Palais des Rois, & des Princes les plus puiſſants. Les Amateurs le reconnoîtront facilement par la ſimple deſcription que nous allons en faire.

950. VENUS accompagnée de l'Amour: figure d'Albâtre; elle eſt de Gaſpard Marſi, fameux Sculpteur du tems de

Louis XIV ; ſa compoſition eſt extrêmement agréable. Elle a 31 pouces de proportion ; & eſt portée par une gaine d'une très belle forme, incruſtée de marbre, & ſculptée, de 48 pouces de haut.

951. L'Amour endormi ; couché ſur une draperie, la tête appuiée ſur ſon carquois, & laiſſant tomber ſon Arc. Ce joli morceau eſt de marbre blanc. Il porte 15 pouces de haut, y compris ſon pied de bois d'ébene de 2 pouces 6 lignes de haut, 21 pouces de long, & 13 pouces de large.

952. Hercule enfant, tuant un des Serpens que Junon avoit envoiés pour le faire périr ; petite Figure de marbre blanc, aſſiſe ſur une terraſſe. Elle porte ſeize pouces de haut, y compris ſon pied de bois noirci ; même forme & grandeur que celui de l'Amour, à qui ce morceau peut ſervir de pendant.

953. Un Enfant de marbre blanc, aſſis ſur une terraſſe, tenant de la main droite une draperie, & la gauche appuiée ſur la terraſſe. Ce morceau eſt de Sarazin, il eſt ſur un pied de marbre noir, & porte treize pouces de haut, y compris le pied de deux pouces 6 lignes, ſur quatorze de large, & ſept de profondeur.

954. Une très belle Statue de marbre blanc, par Girardon, repréſentant Louis XIV, ſous le caractere d'Appollon vainqueur du Serpent Pithon. Ce Monarque eſt couronné de lauriers; il tient ſon arc de la main gauche, ſon carquois ſur le dos, & le bras droit appuïé ſur ſa hanche, il foule aux pieds le Serpent. Sa proportion eſt de 38 pouces. Il eſt porté ſur un pied d'eſtal d'une forme très élégante, compoſé de différents marbres rapportés, dont la hauteur eſt de 47 pouces, la largeur du bas eſt de 24 pouces, ſur 18 de profondeur.

955. Une Thétys, accompagnée de deux petits Tritons, par le Lorrain, ſculptée en pierre de Tonnere, de 4 pieds 6 pouces de proportion.

956. Trois Statues de marbre blanc, un peu mutilées & reſtaurées. L'une eſt une Venus; la ſeconde, Antinoüs, & la troiſieme, un jeune Bacchus accompagné d'un petit chevreau. Ils ont 54 pouces de proportion, & ſont poſées ſur des pieds d'eſtaux de pierre de Liais, de 34 pouces de haut.

957. Quatre Buſtes de marbre blanc; trois de Femmes, & un qui repréſente Jupiter.

Digitized by Google

958. Une petite Vierge, modélée en terre cuite, finie avec ſoin & coloriée, ſur le Deſſein de Michel Ange.

959. Deux petites Figures d'ivoire, Homme & Femme, très bien ſculptées.

960. Un Chriſt de buis, fort bien ſculpté, monté en bordure dorée, ſur un fond de velours noir.

961. Un Buſte de marbre blanc, dont la Tête qui eſt celle de Bacchus eſt antique, & de toute beauté. Elle eſt portée ſur un piédouche de marbre, & porte 27 pouces de haut.

962 Un Buſte de Femme, de marbre blanc, dont la Tête eſt antique. Il eſt de 27 pouces de haut.

963. Deux Buſtes antiques, d'Hommes, dont le dernier, Ptolomée, ſur deux belles gaines de marbre de Sicile, ornées d'une tête de Belier incruſté. Les Buſtes ont 20 pouces de haut, & les gaines 46 pouces.

964. Deux Buſtes, dont les Têtes ſont antiques, une de jeune Homme, dont la draperie eſt de marbre verd antique; la ſeconde eſt une très belle Tête de Femme; les deux gaines qui les portent ſont de marbre blanc incruſté d'une brocatelle d'Italie. Les Buſtes ſont de 24 pouces de haut, & les gaines de 47 pouces.

Digitized by Google

965. Deux Buſtes de jeunes Hommes en marbre blanc, dont un eſt antique. Ils ſont d'environ deux pieds de proportion.

966. Deux Buſtes de Pierre de touche, très bien ſculptés, repréſentant un Negre & une Négreſſe, avec des yeux rapportés en agathe. Les draperies d'albâtre oriental & de marbre, ſont ornées de bronzes dorés d'or moulu. Ils ſont poſés ſur de belles gaines, plaquées de granit, avec baſes & chapitaux de griotte d'Italie. Les Buſtes ſont de 28 pouces de haut, & les gaines de 51 pouces.

967. Quatre grands Buſtes, dont les Têtes de Marbre blanc ſont d'après l'antique. Ils ſont très bien drapés, de différents Marbres de couleur. Ils ont pour ſupports des gaines de Marbre, dont il y en a deux qui ſont ornées ſur le devant de deux Thermes, en bas relief, de Marbre blanc, couronnés de fruits. Les Buſtes portent 32 pouces de haut, & les gaines 50 pouces.

968. Deux petites Têtes d'Enfants, dans un caractere criant; elles ſont ſculptées tout à fait dans le goût de l'antique, par M. le Gros: elles ont 10 pouces 6 ligne de haut, y compris

un petit piédouche de bois des Indes, de 3 pouces de haut.

969. Deux petits Buſtes modernes, de Marbre blanc, repréſentant deux jeunes Enfans, garçon & fille, ſur de petits piédouches de Marbre noir, il ſont d'environ 15 pouces de haut.

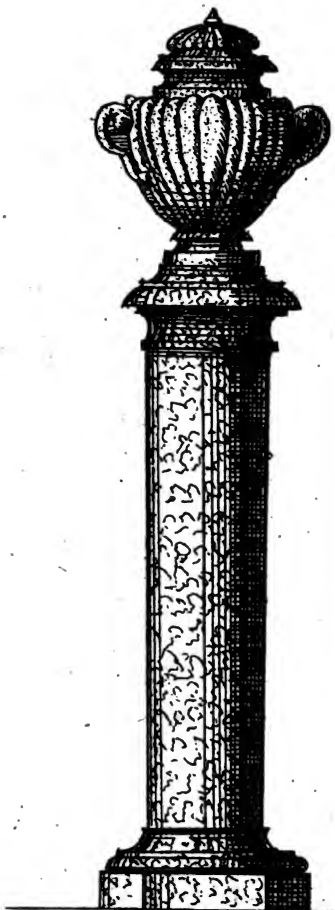
970. Deux jolis Buſtes de Marbre blanc, moïenne nature, par le Lorrain : le premier eſt un Satyre couronné de lierre, la draperie formée d'une peau de biche : la Tête eſt dans le caractere d'un Homme qui chante : ſon pendant eſt une Dryade portant à ſon cou une Médaille. Ces deux morceaux portent 21 pouces de haut, y compris leur piédouche.

971. Un magnifique Vaſe de Porphyre, porté ſur un pied d'Eſtal formé d'une colomne de granit, avec baſe & chapiteau de griotte d'Italie.

Ce morceau, unique en ſon genre, eſt un des plus rares & des plus capitaux de ce Cabinet. Perſonne n'ignore l'impoſſibilité qu'il y auroit aujourd'hui de faire venir de Rome une pareille piece ; parcequ'il n'eſt plus permis d'enlever de cette Ville aucuns mor-

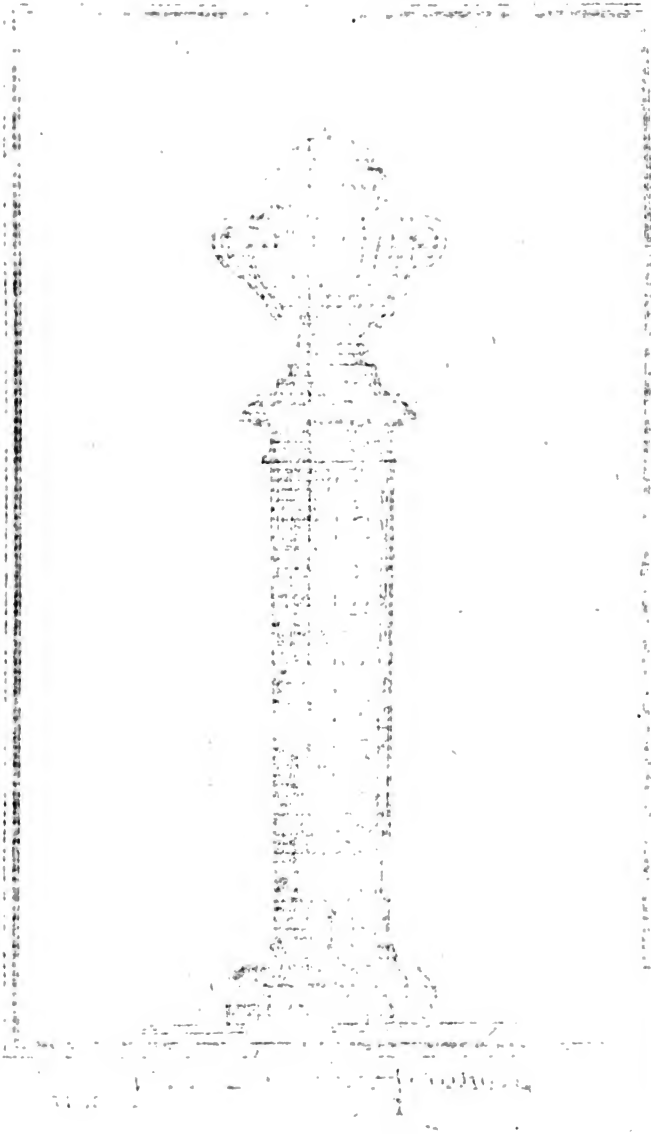
ceaux de ces fameux veſtiges de la grandeur des anciens Romains. Rien n'eſt plus propre à donner une idée de leur magnificence que la ſupputation des ſommes immenſes qu'ils durent dépenſer pour faire tranſporter chez eux ce nombre prodigieux de monſtrueuſes pieces de granit, qui y ſont encore & qui faiſoient auparavant l'ornement de l'ancienne Egypte *. Ce Marbre ſingulier, dont préſentement les Carrieres ſont inacceſſibles, eſt d'une ſi grande dureté, que le travail en devient extrêmement couteux & pénible. Il en eſt de même du Porphyre, ce qui occaſionne les formes ſimples que l'on donne ordinairement aux ouvrages qui en ſont faits. Nous mettons ici à côté une eſquiſe gravée de ce morceau, pour don-

* C'eſt de ce Marbre que ſont faits ces fameux Obéliſques, auſſi ſurprenants par leur grandeur, que par l'induſtrie de ceux qui les ont élevés.



1. 2. 3 pieds.

Digitized by Google



ner une légere idée de ſa figure. Le vaſe porte 22 pouces de haut, ſur 22 de diametre au droit des anſes. La colomne eſt de 37 pouces 6 lignes.

972. Un fort beau Vaſe de Porphyre à côtes, de 17 pouces de haut.

973. Deux autres Vaſes de Porphyre, en forme de Gondole antique, ornés de Bronzes dorés d'or moulu.

974. Quatre Vaſes de Marbre jaune, antique *, avec leurs couvercles; ils ont environ un pied de haut.

Ce Marbre eſt fort rare, ſurtout lorſqu'il eſt nuancé de veines d'un violet vif, comme les vaſes de ce numero.

975. Un très joli Vaſe de Marbre verd antique, d'une forme légere & gracieuſe.

Ce Marbre eſt le plus agréable

* On appelle Marbre antique celui dont les Carrieres ſont perdues, & dont on ne trouve des morceaux que dans les ruines des Bâtimens antiques.

de tous ceux qui portent le nom d'Antique, à cause de ses taches d'un beau verd d'émeraude, sur un fond verd brun, entre-mêlé de taches blanches.

976. Deux Vases d'un Marbre antique, rougeâtre, mêlé de veines blanches, avec leurs couvercles. Ils sont d'une très belle forme, & portés sur des gaines de granit plaqué, avec bases & chapitaux de griotte d'Italie : ces Vases sont de 25 pouces de haut, & les gaines de 51 pouces.

977. Deux magnifiques Vases d'Albâtre Oriental, en forme de Gondoles antiques, avec deux Anses & un couvercle. Ils sont sur des gaines incrustées de différents Marbres, porte-or, Griotte d'Italie, & autres. Les Vases portent 21 pouces de haut, y compris un petit Socle incrusté de vert antique, sur 26 pouces de large. Les gaines sont de 26 pouces de haut.

978. Deux autres Vases d'Albâtre Oriental, sur leurs gaines incrustées de granit, semblables à ceux énoncés dans les numéros précédents. Les Vases ont 26 pouces de haut.

979. Deux autres Vases d'albâtre Orien-

tal, en forme de Gondole antique, couverts & garnis de bronzes dorés, un des couvercles eſt reſtauré.

980. Quatre Vaſes d'albâtre Oriental de même forme, avec des couvercles. Il y en a un dont l'albâtre differe un peu pour la couleur. Ils ſont ornés par le bas d'un petit ſocle plaqué de marbre verd antique. On les vendra deux à deux, ils portent 19 pouces de haut.

981. Deux Vaſes de marbre brêche d'Italie, fond blanc, avec des veines d'un brun rougeâtre, de 19 pouces, de hauteur.

982. Un Vaſe de marbre blanc, antique, en forme de pot-pourri ou de Caſſolette. Il eſt de 18 pouces de haut, & porté ſur un pied de figure octogone de 12 pouces de haut.

983. Deux grands Vaſes, de marbre blanc veiné, d'une forme très élégante & parfaitement bien ſculptés. Ils ſont poſés ſur des gaines de granit incruſté, ſemblables aux précédentes. Les Vaſes portent 27 pouces de haut.

984. Deux jolis Vaſes, faits en Urnes funéraires, antiques, avec leurs couvercles; le tout de verd d'Egypte. Ils ont 10 pouces de haut.

985. Deux petits Vaſes d'une très jolie

forme, de marbre verd d'Egypte, montés ſur des pieds quarrés, de pierres de rapport, avec des figures d'animaux : ouvrage de Florence, très bien exécuté, orné de bronze doré. Ces Vaſes portent 20 pouces de haut, y compris les pieds de 6. pouces.

986. Deux beaux Vaſes de marbre noir, avec des fleurs incruſtées de différentes pierres précieuſes, comme jaſpe, lapis, agathe & autres, d'un travail parfait, exécutés à Florence. Ils ſont portés ſur un petit ſocle quarré, d'albâtre Oriental. Leur hauteur eſt de 22 pouces.

987. Six groupes d'Enfans, de Pierre de tonnere, ſculptés de bon goût.

988. Cinq figures en terre cuite, peintes en blanc, avec leurs pieds d'eſtaux de même matiere, dont une copie du Mercure de M. Pigale, même grandeur que l'original.

989. Six Vaſes de terre cuite, auſſi peints en marbre blanc ſur des Dés de marbre blanc. Les figures & Vaſes de ces trois numéros ſont propres à orner un jardin.

Meubles

MEUBLES PRÉCIEUX.

LEs Meubles qui décoroient les Appartemens de feu Monſieur le Duc de Tallard, concouroient avec les Chefs-d'œuvres de l'Art qu'on y admiroit, à former le plus magnifique aſſemblage qu'il ſoit poſſible d'imaginer. On verra par la deſcription des Tables du Marbre le plus rare, & des autres effets de la plus grande richeſſe, que rien ne ſe démentoit dans ce célebre Cabinet, & que c'eſt avec raiſon qu'il jouiſſoit de la réputation du premier de Paris.

990. Une Table de porphyre vert : piéce de la plus grande beauté ; elle a été apportée en France par feu M. le Cardinal de Polignac.

De tous les Marbres antiques, le Porphyre vert eſt ſans contredit le plus rare ; il l'étoit même chez les anciens Romains. Cependant il eſt certain que ce Peuple célebre, magnifique dans tous ſes projets, avoit épuiſé, pour ainſi dire, les richeſſes de ce genre que la terre renfermoit dans ſon ſein.

Cette Table, outre le mérite & la rareté de la matiere, eſt conſidérable par ſon volume. Elle porte 6 pieds 7 pouces de long, ſur 38 pouces de large, & 2 pouces d'épaiſſeur. Elle eſt poſée ſur un magnifique pied de bois, parfaitement ſculpté & doré.

991. Trois Tables contournées, dont deux de même forme, en porphyre rouge, ſur des pieds en conſole, dorés.

Ces trois Tables portent 48 pouces de long, ſur 19 de large. Elles ſeront vendues ſéparément.

992. Une très belle Table de granit, compoſée de trois tranches de 14 lignes d'épaiſſeur, incruſtées ſur un

Digitized by Google

marbre d'un pouce d'épaiſſeur. Sa longueur eſt de 6 pieds un pouce, ſur 31 pouces 6 lignes de large. Elle eſt portée ſur un pied de bois ſculpté & doré, formé par huit conſoles réunies dans le bas, par un magnifique Cartel.

Comme il n'eſt pas poſſible d'avoir le Granit, qu'au moïen des tronçons de colomnes qui ſe trouvent dans les ruines des Bâtimens antiques, on eſt obligé, pour faire des tables de ce Marbre précieux auſſi grandes que celle que nous annonçons, de ſcier ces colomnes par tranches ; mais comme elles n'ont pas un aſſez grand diametre, il eſt de toute néceſſité d'en joindre pluſieurs tranches à côté l'une de l'autre : celles-ci ſont rapprochées avec tant d'exactitude qu'il eſt difficile d'appercevoir les joints, au premier coup d'œil.

993. Une autre Table de granit, toute ſemblable à la précédente.

994. Deux petites Tables pareilles,

de forme contournée, à pieds en conſole ; d'un marbre rare : elles portent 3 pieds 6 pouces de large, ſur 14 pouces de profondeur.

On ne connoît rien de ſi rare que le Marbre de ces Tables ; il approche un peu du verd de mer, mais ſa couleur eſt moins foncée : il y en a ſur-tout une qui eſt unique, elle ſe trouve mêlée de caillou-tage d'un verd auſſi vif que celui de la plus belle émeraude. Elles ſeront vendues enſemble ou ſéparément, au choix des Enchériſſeurs.

995. Une Table d'albâtre Oriental, de la plus riche couleur : elle eſt compoſée de quatre piéces ſciées dans le même bloc, & qui étant réunies forment par la beauté de leurs veines un riche compartiment, ſemblable à celui d'un tapis de Perſe. Cette Table eſt incruſtée avec tant d'art, qu'elle paroît d'une ſeule piéce.

Sa longueur eſt de 66 pouces ſur 33 pouces de profondeur. Son pied eſt parfaitement ſculpté & doré, ainſi que tous

ceux des Tables énoncées dans ce Catalogue : ce que nous ne répéterons pas davantage, pour éviter la monotonie.

996. Une très belle Table faite à Florence, en pierres de rapport, sur un fond de marbre noir, représentant des fleurs & des oiseaux renfermés dans divers compartiments très bien travaillés, & composés de jaspes, pierre de lapis, agathe, & autres pierres précieuses. Elle porte 58 pouces de long sur 44 p. de large.

997. Une Table d'albâtre Oriental, de couleur caffé au lait, jaspée en forme de nuages. Elle est contournée & polie des deux côtés. Sa longueur est de 64 pouces sur 28 p. de profondeur, & 14 lignes d'épaisseur.

998. Une Table d'albâtre Oriental, semblable à la précédente.

999. Une très belle Table de marbre verd de mer d'Italie, de 57 pouces de long, sur 27 pouces de profondeur.

1000. Une autre Table de marbre verd de mer d'Italie, de forme contournée, sur un pied en console. Sa longueur est de 48 pouces, sur 20 pouces de profondeur.

1001. Une grande Table du plus beau marbre verd d'Egypte, de 74 pouces de long, sur 29 pouces de profondeur,

& 21 lignes d'épaiſſeur.

1002. Un Vaſe en gondole, avec ſon couvercle, de marbre brêche d'Italie. Il eſt poſé deſſous la Table précédente, ſur ſon pied, & ſe vendra avec, ou ſéparément, au choix des Enchériſſeurs. Il porte 15 pouces de haut.

1003. Une Table de marbre verd d'Egypte, de forme contournée, de 59 pouces de long, ſur 25 pouces de profondeur.

1004. Autre Table de marbre verd d'Egypte, contournée ſur un pied en conſole. Sa longueur eſt de 39 pouces, ſur 18 pouces de profondeur.

1005. Autre Table du même marbre, auſſi contournée, ſur un pied en conſole. Elle porte 29 pouces de long, ſur 16 pouces de profondeur.

1006. Trois Tables en conſoles, de pareille forme contournée. Le marbre eſt de la plus belle brêche violette, de 51 pouces de long, ſur 24 pouces de profondeur. Elles ſeront vendues ſéparément.

1007. Trois autres Tables en conſole, de forme ſemblable, qui ſeront auſſi vendues ſéparément. Le marbre, qui eſt contourné, de même grandeur que les précédentes, eſt de la plus belle brêche d'Alep d'Italie.

Digitized by Google

Depuis quelque tems, la Brêche d'Alep devient extrêmement commune pour les Tables & les Chambranles de cheminée, parcequ'on en a trouvé des Carrieres en Provence; mais il s'en faut bien que ce Marbre ſoit de la même beauté pour le grain, la dureté & la vivacité des couleurs, que celui qui vient d'Italie, ce qui fait qu'il ne prend pas un ſi beau poli que celui-ci.

1008. Une Table de Marbre Griotte d'Italie, ſur un pied en conſole. Elle porte 4 pieds de long ſur 22 pouces de large.

1009. Une Table de Marbre d'Antin, ſur un pied en conſole.

Il y a pluſieurs autres Tables de Marbre, dont quelques-unes de Porte-or, qui ſeront vendues avec les Meubles ordinaires.

1010. Un magnifique Luſtre de Cryſtal de Roche, compoſé de plus de cent cinquante pieces tant grandes que pe

rites, ſavoir Vaſes, Amandes, Glands &c. Pluſieurs de ces pieces portent 7 pouces de long. La Poire taillée à côtes, qui termine ce rare morceau, eſt de 8 pouces de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de diametre. Tous ces Cryſtaux ſont parfaitement bien raillés & d'une matiere choiſie, nous oſons dire ici qu'il ſeroit difficile d'en trouver un ſemblable. Ce Luſtre qui a ſix bobeches, porte en tout 55 pouces de haut, ſur 31 pouces de large par le bas.

1011. Un autre Luſtre de Cryſtal de Roche, dont toutes les pieces ſont auſſi parfaites: pluſieurs des Amandes portent 5 pouces de long, & la boule qui le termine eſt de 4 pouces de diametre: toute ſa hauteur eſt de 49 pouces.

1012. Quatres grandes Amandes de Cryſtal de roche qui étoient ſurnuméraires au premier Luſtre précédent.

1013. Un article de différentes pieces de Cryſtal de Roche, peſant environ 20 livres: il eſt compoſé de petites amandes, grains, olives & autres morceaux taillés, propres à faire des Girandoles.

1014. Un très beau luſtre de Bronze doré d'or moulu, à huit branches, parfaitement cizelé: il eſt de la compoſi-

tion de feu Boule le Pere, & porte 48 pouces de haut. Les Amateurs connoiſſent aſſez le talent ſupérieur qu'avoit cet habile Artiſte pour les ouvrages de ce genre.

Quoique les Luſtres de Cryſtal, aient abſolument prévalu pour la décoration des Appartemens, à cauſe de leur parfait uniſſon avec les Glaces, qui en font aujourd'hui le plus grand ornement, cependant ceux de Bronze doré, ſurtout de la perfection de celui-ci, ont plus de nobleſſe & conviennent bien mieux pour les Cabinets, dans leſquels on évite autant qu'il eſt poſſible d'occuper par des Glaces, les endroits deſtinés aux Tableaux. Un Luſtre de Criſtal deviendroit trop brillant, & romproit le bel accord, que tout Amateur de Peinture recherche dans l'aſſemblage qu'il forme des chefs-d'œuvres de l'Art, objet de ſa curioſité.

101 5. Un autre Luſtre de bronze doré

du même Boule, d'une forme très élégante, il eſt à huit branches & ſa hauteur eſt de 30 pouces.

1016. Une très belle grille de cheminée, ornée de deux Cartels de bon goût, ſurmontés d'un vaſe de fleurs: le tout doré d'or moulu. Les bronzes portent 16 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

1017. Une autre grille de cheminée d'une forme plus petite, mais preſque ſemblable à celle ci-deſſus, avec une paire de bras à trois branches, de la même condition.

1018. Autre feu doré d'or moulu, d'une très belle forme.

1019. Autre feu, orné de deux figures aſſiſes ſur des piédeſtaux, accompagnées, l'une d'un Phœnix, & l'autre d'une Salamandre, attributs du feu. Il eſt pareillement doré d'or moulu, ainſi que les bronzes ſuivans.

1020. Un autre feu, orné de Dragons, fort bien compoſé.

1021. Une paire de bras à deux branches.

1022. Autre paire de bras de cheminée.

1023. Une autre paire de bras à deux branches, & une grille ornée de vaſes.

1024. Une Pendule à carillon extrêmement curieuſe, faite par M. Baillon. Le mouvement eſt renfermé dans un

Cartel de très bon goût ſur lequel eſt poſé le cadran : il eſt porté ſur le dos d'un Elephant de bronze ; cet Animal eſt ſur un piédeſtal très orné renfermant le carillon qui ſonne de lui-même aux heures & demi-heures. On le fait répéter quand on veut, en appuïant ſur un bouton qui ſe trouve dans les ornemens du piédeſtal.

Ce beau morceau eſt extrêmement juſte dans tous ſes effets, & ſa forme gracieuſe le rend convenable à la décoration du plus riche Cabinet.

1025. Une Pendule à répétition faite par Charoſt ; elle eſt renfermée dans un Cartel de bronze doré d'or moulu, d'une très jolie compoſition. Elle porte 26 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

1026. Une petite Pendule à répétition ſourdine, dans un Cartel en forme de lire d'Apollon. Elle porte 25 pouces de haut.

1027. Un Barometre à Eguille, dont le Cadran eſt d'émail. Il eſt renfermé dans un cartel de bois doré qui a 40 pouces de haut : il eſt extrêmement juſte.

1028. Un grand Paravant d'ancien lacq de Coromandel. Fond noir avec Païsages ornés de figures & animaux peints & dorés, gravés en creux. Il eſt compoſé de douze feuilles, de 8 pieds 3 pouces de haut, ſur 18 pouces de large, & ſe ſépare en deux parties. Ces feuilles, qui ſont peintes des deux côtés, pourroient ſervir, en les refendant, à former un très joli lambris, pour orner un Cabinet dans le goût Chinois.

1029. Deux jolis coffres, en forme de quarrés de toilettes, fermant à clef, de bois du Japon, vernis dans l'intérieur, & ornés exterieurement de petites Pagodes en bas-reliefs de pierre de lard.

1030. Une Caſſette d'Ebene fermant à clef, ornée de bronze doré d'or moulu, & incruſtée de différens reliefs compoſés de jaſpes & pierres de lapis : ouvrage de Florence. Il porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces de large & 12 pouces de profondeur.

1031. Un petit Secrétaire de lac rouge vernis par Martin l'aîné, avec des oiſeaux & fleurs dorés en relief, imitant l'ancien Japon : il eſt légerement orné de bronze doré d'or moulu.

1032. Un très beau Cabinet de Marque-

Digitized by Google

terie de Boule, garni de bronze doré d'or moulu, ouvrant dans son milieu par une porte ceintrée, qui renferme quatre grands tiroirs; aux deux côtés de la porte sont quatre autres grands tiroirs, dont les faces sont apparentes. Cette piece est portée sur un pied de bois à quatre piliers très bien sculptés & dorés. Le Cabinet porte 42 pouces de haut dans son milieu qui se termine quarément, propre à recevoir une belle Pendule: la largeur est de 48 pouces, sur 18 pouces de profondeur. Le pied est de 36 pouces de haut.

Sur ce pied est une urne de porcelaine bleue & blanche en broderie, portée sur un trépied de bronze doré d'or moulu.

1033. Un autre joli Cabinet de Marqueterie de Boule, orné de bronze doré, ouvrant sur le devant par une porte quarrée, qui renferme plusieurs petits tiroirs: sur chacun des côtés sont quatre tiroirs plus grands. Au-dessus de la petite porte est une Médaille de Louis IV en bronze doré. Ce Cabinet porte 36 pouces de haut y compris le pied de bois doré de 9 pouces, sur 18 pouces de profondeur & 28 pouces de large.

1034. Un corps d'armoire, à hauteur d'appui, de bois d'amarante, garni de bronze doré, très bien réparé. Il ouvre à trois battans, dont celui du milieu fait avant corps d'un pouce. L'intérieur eſt ſéparé de pluſieurs tablettes. Sa hauteur eſt de 46 pouces ſur 62 pouces de large & 20 pouces de profondeur.

1035. Une jolie table à écrire, de bois de placage à fleurs de rapport, ornée de bronze doré d'or moulu.

1036. Une très belle Bibliotheque de bois de chêne verni, ornée de ſculptures faites avec ſoin, & couronnée d'une corniche de bon goût : elle eſt ſéparée en deux, & fermée de quatre battans garnis de glaces, chacune de deux pieces. Les plus grandes portent 43 pouces de haut, ſur 22 pouces de large, & les petites, qui ſont ceintrées par le haut, portent dans leur plus bas 25 pouces ſur la même largeur, ce qui fait en tout pour 536 liv. de Glaces ſuivant le Tarif.

Cette Bibliotheque eſt garnie en dedans de ſix Tablettes de chaque côté. Dans le bas ſont deux armoires fermées de quatre portes. La hauteur générale eſt de 9 pieds 6 pouces, ſur 10 pieds de large, & 14 pouces de profondeur.

Digitized by Google

1037. Une Tenture de Tapiſſerie, richement travaillée en Flandres avec or & argent, ſur les deſſeins de Lucas de Leyde; elle repréſente les douze mois de l'année en douze pieces à peu près d'égale grandeur, qui forment 30 aulnes de cours, ſur 3 aulnes de haut. Sa conſervation eſt parfaite.

1038. Une autre belle Tenture de Tapiſſerie de Flandres avec or & argent, repréſentant l'hiſtoire de David, en onze pieces, contenant ſoixante & cinq aulnes de cours, ſur 4 aulnes de haut.

1039. Une autre Tenture de Flandres de la même beauté, repréſentant auſſi l'hiſtoire de David, en 8 pieces, de 20 aulnes de cours, ſur 2 aulnes & demie de haut.

Ces trois Tentures ſont doublées en plein.

PORCELAINES.

DE tout tems les Amateurs de goût ont regardé la belle Porcelaine, comme un ornement néceſſaire, qui faiſoit valoir, par un heureux mêlange, les différents morceaux qui compoſoient leurs Cabinets. En effet, qu'y a-t-il de plus gracieux, que de voir à côté d'un beau Bronze, ou de quelque Vaſe d'un Marbre rare, une belle garniture de Porcelaines anciennes! ſurtout de ces pieces choiſies, qui ont acquis aux Japonois & aux Chinois, une réputation ſi bien méritée. Ces Peuples ont la gloire d'avoir excité chez nous, cette noble émulation qui enfante les Arts, ou qui les perfectionne. De-là ſont nées ces diverſes Manufactures, où nous tâchons de les imiter. N'eſt-ce pas en ſuivant ces modeles, uni-

Digitized by Google

ques en leur genre, que celle de Dreſde s'eſt acquis le droit de partager l'attention des Connoiſſeurs. La nouvelle Manufacture de Vincennes, qui va s'établir à Sève, ſous les auſpices de notre Monarque Bien-aimé, devra une de ſes perfections, à l'imitation des Vaſes du Japon, dont la noble ſimplicité des formes eſt relevée par le beau ton des différens émaux qui les colorent.

Les Porcelaines, qui forment une des parties capitales de ce Cabinet, ſont du choix le plus exquis & le plus rare. On y trouve un grand nombre de ces morceaux anciens ſi difficiles à raſſembler, principalement de ces vaſes d'une ſeule couleur, auxquels la richeſſe des montures donne un ſi grand relief, & de ces rares Porcelaines bleues & blanches en broderies, que les Connoiſſeurs eſtiment particulierement. La plus grande partie vient originairement du Cabinet de Monſeigneur le

Dauphin, Fils de Louis XIV. Tout le monde ſait que ce Prince avoit formé dans ce genre le plus rare aſſemblage qu'il ſoit poſſible d'imaginer. Après ſa mort, ſon Cabinet fut vendu, ſuivant ſes dernieres volontés, c'eſt de cette maniere que toutes les belles Porcelaines qu'il contenoit furent diſperſées dans pluſieurs Cabinets.

Nota. *Nous avertiſſons, pour éviter le déſagrément des répétitions trop fréquentes, que lorſque nous diſons qu'une Porcelaine eſt garnie de Bronze, il faut entendre que ce Bronze eſt doré d'or moulu.*

1040. Un Pot pourri & deux eſpeces de Jattes quarrées, ou Caiſſes, en forme de Tombeaux antiques. Ces trois piéces ſont de couleur d'olive, très proprement garnies de bronzes. Elles ſont de la plus grande rareté, tant par rapport à la qualité de la Porcelaine, que par leurs formes ſingulieres.

1041. Une très belle Urne d'ancienne

Porcelaine céladon craquelée, garnie de bronze, & deux grands Vaſes ou Buires de la même porcelaine, formés en aiguiere au moïen de la garniture de bronze, dont les anſes ſont ſurmontées d'un dragon.

1042. Deux Jattes de la même porcelaine que celle du N°. précédent.

1043. Deux jolies Buires, de très belle porcelaine céladon, truitée à fleurs bleues, garnies de bon goût en bronze.

1044. Deux beaux Cornets d'ancienne porcelaine griſe très finement truitée, ornés de raiſins & feuilles de vigne en relief, ce qui eſt extrêmement rare : la garniture de bronze forme par le haut deux anſes compoſées de branches de vignes garnies de feuilles & de raiſins, & mariées de bon goût avec ceux de la porcelaine.

1045. Une Garniture d'ancienne porcelaine céladon craquelée, ornée de bronze, compoſée de cinq pieces, ſavoir, une belle Bouteille, deux Urnes couvertes, & deux Buires. Toutes ces piéces ſont de la plus grande beauté, & leurs garnitures du meilleur goût.

1046. Une très belle Théiere, avec un plat, d'ancienne porcelaine violette,

Digitized by Google

avec des ornemens d'un bleu céleſte, garnie de bronze.

Les couleurs violettes & bleu-celeſtes, ſont les plus rares dans l'ancienne Porcelaine, principalement lorſqu'elles ſe trouvent réunies comme dans ce morceau & ceux du numero ſuivant.

1047. Une garniture de cheminée d'ancienne porcelaine violette, avec ornemens de bleu-céleſte, compoſée de cinq pieces; ſavoir, un vaſe ſingulier en forme de berceau, orné de fleurs, deux Perroquets ſur des terraſſes, & deux Théieres.

1048. Deux Bouteilles d'ancienne porcelaine bleu-turquin, avec deux petites anſes ornées de bronze.

1049 Quatre jolies Taſſes, couvertes d'ancien lacque rouge, garnies de bronze, en forme de pots-pourris.

1050. Une Buire ou Théiere d'une très ancienne porcelaine, on oſe dire unique, dont la forme eſt très ſingulière; elle approche de celle d'un fruit des Indes. Tout le corps eſt couvert d'une broderie blanche, à feuillages & rinceaux de peu de relief, ſur un

fond ſablé petit gris. Ce qui forme les anſes ſont deux Dragons de couleur verte, qui ſemblent ſortir du fruit, & dont les attitudes ſont variées.

1051. Une garniture compoſée de cinq pieces, d'une porcelaine ſinguliere, noire & céladon, ornée de fleurs; ſavoir un grand cornet, deux Pagodes, & deux petites jattes.

1052. Deux petits Rouleaux bleu-foncé, orné d'une petite broderie, de porcelaine ancienne, propres à ſervir de Pots à tabac.

1053. Un Pot-pourri ſingulier, garni de bronze; il eſt formé par une jatte contournée, de couleur céladon, accompagnée ſur les côtés de deux Maſques qui tiennent un anneau dans leurs dents: ce morceau ſert de ſupport à une Pagode, qui repréſente un Gueux décharné, couvert en partie d'une draperie céladon; le tout d'ancienne porcelaine.

1054. Une jolie Pagode d'ancienne porcelaine dans le caractere d'un Vieillard plaiſant, dont la draperie eſt de pluſieurs couleurs. Cette Pagode eſt aſſiſe ſur un Elan de la même porcelaine, en couleur naturelle, ſans couverte ou émail; elle eſt montée en bronze.

1055. Une petite Pagode appuïée contre un vaſe ruſtique ſervant de Pot-pourri, avec un couvercle orné d'une plante des Indes. Ce morceau eſt d'une belle & très ancienne porcelaine griſe finement truitée, garnie de bronze.

1056. Une Pagode ſinguliere & plaiſante; c'eſt un Vieillard qui paroît rire & danſer : il a de très groſſes oreilles, & autour des épaules un cordon garni de callebaſſes ; il tient de la main droite un écran. Ce morceau eſt de la plus ancienne & de la plus rare porcelaine du Japon, de couleur céladon, truitée avec de petites fleurs bleues.

1057. Une autre Pagode de la même porcelaine : celle-ci eſt accroupie, à gros ventre & riante ; elle eſt accompagnée d'un petit enfant.

1058. Une Pagode accroupie, à gros ventre, d'un caractere riant. Elle tient ſur ſa tête un écran : cette figure eſt montée en bronze ſur une eſpece de jatte ſinguliere, qui, ainſi que la Pagode, eſt de la même porcelaine que celle des numéros précédens.

1059. Deux Magots rieurs, d'ancienne porcelaine du Japon très rare.

1060. Un petit Eléphant d'ancienne

Digitized by Google

porcelaine céladon, monté ſur un pied de bois noirci.

1061. Un Singe aſſis, d'ancienne porcelaine du Japon griſe, ſans couverte ou émail, tenant une plante des Indes avec ſon fruit : il eſt poſé ſur un plateau de bronze doré.

1062. Deux Eperviers imitant très bien le naturel, d'ancienne porcelaine du Japon. Ils ſont poſés ſur un rocher garni par le bas en bronze doré.

1063. Deux Canards, de porcelaine nouvelle de la Chine.

1064. Deux Crabes d'ancienne porcelaine brune, ſur des rochers de couleur céladon, entourés de plantes rouges & de pluſieurs petits Crabes & Glands de Mer.

1065. Deux Tortues avec chacune un Petit ſur leur dos : elles ſont poſées ſur des rochers ; le tout d'ancienne porcelaine colorée, très rare.

1066. Une garniture de cheminée de cinq pieces, d'ancienne porcelaine bleue & blanche, de la plus belle broderie ; ſavoir une urne & quatre bouteilles garnies de bronze.

C'eſt cette Porcelaine que nous avons dit, dans l'Avertiſſement, être ſi fort recherchée des Con-

noiſſeurs, & qui faiſoit partie du Cabinet de feu Monſeigneur le Dauphin, Fils de Louis XIV.

1067. Deux autres bouteilles de la même porcelaine & preſque de même forme que les quatre précédentes.

1068. Un vaſe, ou cornet couvert de porcelaine bleue & blanche, ſur un pied de bronze doré.

1069. Une garniture en ſept pieces de très belle porcelaine bleue & blanche en broderie; ſavoir une urne couverte, en forme de Pot-pourri, ſur un trépied; quatre cornets couverts, dont deux portent ſur des trépieds, & deux bouteilles garnies de vermeil.

1070. Deux Seaux de la plus belle broderie bleue & blanche, dont le pourtour eſt un peu bombé; ils ſont garnis en bronze.

1071. Deux bouteilles de la même porcelaine, de toute beauté, garnies de bouchons & de trépieds de bronze.

1072. Cinq grandes pieces de porcelaine bleue & blanche, en broderie de la plus grande beauté; ſavoir un grand cornet dont le bas eſt de forme ſphérique; deux urnes couvertes, chacune ſur un trépied, & deux grands rouleaux garnis de bronze. Cette garniture eſt unique.

1073.

1073. Trois grands vaſes de porcelaine ancienne bleue & blanche en broderie & à modeles : c'eſt ainſi qu'on appelle certains ornemens, comme vaſes, figures, fleurs, qui forment un leger relief ſur le fond. La forme de ces vaſes eſt celle d'un cornet, avec un renflement ſphérique vers le tiers de ſa hauteur : ils ſont garnis haut & bas d'un cercle de bronze doré. Ces morceaux ſont de la plus grande rareté & beauté.

1074. Trois autres grands & beaux cornets de la même porcelaine, à broderie & à modeles, garnis de même.

1075. Deux belles bouteilles de porcelaine bleue & blanche en broderie, garnies de cercles de bronze.

1076. Un Vaſe ou Buire de très ancienne porcelaine bleue & blanche d'une forme ſinguliere, approchant de celle d'un vaſe antique Egyptien, avec une anſe & un long gouleau ; le tout anciennement garni de vermeil. Sur le couvercle eſt un petit Cerf du même métail.

1077. Une Urne couverte, de porcelaine bleue & blanche, anciennement garnie de bronze doré.

1078. Une Garniture de cheminée, d'ancienne & belle porcelaine bleue &

blanche à Broderie, compoſée de ſept pieces ; ſavoir, un grand Gobelet couvert, ſur un trépied de bronze ; deux autres plus petits montés de même ; deux Théieres couvertes, de bronze ; & deux Urnes formées chacune par deux Taſſes adaptées l'une ſur l'autre, avec un cercle de bronze doré, & couronnées d'un ornement de bronze très joliment ciſelé, auſſi-bien que le pied.

1079. Trois petites Urnes & quatre Bouteilles de porcelaine bleue & blanche en broderie, dont quelques unes ſont endommagés. Elles ſont garnies de bronze.

1080. Trois Urnes de très belle porcelaine bleue & blanche en broderie, garnie de bronze, dont une eſt poſée ſur un joli trépied.

1081. Une très belle Urne de porcelaine bleue & blanche en broderie & à modeles, & deux Bouteilles d'ancien bleu & blanc.

1082. Deux Buires ſingulieres de porcelaine bleue & blanche, avec des feuillages & fleurs en bas-relief, montées en bronze doré.

1083. Un petit Cornet, de porcelaine ancienne bleue & blanche, garni de deux cercles de cuivre doré.

Digitized by Google

1084. Deux Jattes, d'ancienne porcelaine du Japon, à Dragons, toutes deux un peu fêlées.

1085. Deux petits paniers à anſes découpés avec leurs couvercles, d'ancienne porcelaine de la Chine, peinte de diverſes couleurs, & garnis de bronze.

1086. Deux très petites Bouteilles, de porcelaine bleue brouillée.

1087. Dix-huit petites pieces de porcelaine ordinaire bleue & blanche : Bouteilles, Cornets & autres.

1088. Un beau Plateau, de vernis de Martin, garni de ſix taſſes accompagnées de leurs ſoucoupes, de la plus ancienne porcelaine du Japon, à Dragons. Ces taſſes ſont faites en forme de mortiers, & dans le nombre il y en a deux plus grandes : au milieu eſt une très belle Théiere, & aux côtés deux Sucriers en forme de petites corbeilles percées à jour. Il n'eſt pas facile de former un pareil aſſemblage.

1089. Un joli Plateau de vernis de Martin, contenant une Théiere, deux Mortiers pour taſſes dans des ſoucoupes, travaillés à jour, & un Mortier plus grand pour ſucrier ; le tout d'ancienne porcelaine du Japon.

1090. Huit Saladiers de porcelaine du Japon, à Cartouches & petites Mosaïques de couleur, sur un fond blanc.

1091. Neuf petites Jattes creuses de porcelaine du Japon, avec des ornemens verts & rouges, sur un fond blanc.

1092. Huit Plats de porcelaine du Japon à cartouches, avec des ornemens de couleur, sur un fond blanc. Il y en a un fêlé.

1093. Cinq petits Plats de même porcelaine que les précédens.

1094. Huits Plats de diverses grandeurs de porcelaine du Japon, à fleurs de couleur, sur un fond blanc.

1095. Douze Plats de porcelaine du Japon, de deux grandeurs différentes.

1096. Dix-huit Assiettes de porcelaine d'ancien Japon.

1097. Dix-huit autres Assiettes du Japon, à fleurs de couleur, sur un fond blanc, de divers Desseins.

1098. Deux Pots-à-oille, couverts, sur leurs plats de porcelaine nouvelle du Japon. Ils sont garnis d'argent

1099. Deux beaux Saladiers de porcelaine du Japon, modernes.

1100. Deux Jattes de porcelaine, semblables au N°. précédent.

1101. Neuf Plats de porcelaine repein-

Digitized by Google

te en Hollande ; trois grands & ſix petits, dont un caſſé.

1102. Vingt-cinq Aſſiettes de porcelaine repeinte, dont quatre déſaſſorties & une caſſée.

1103. Six petits Compotiers de porcelaine repeinte.

1104. Trente-ſix Aſſiettes plates, de nouvelle porcelaine de la Chine, fond blanc & rouge, à petite broderie blanche.

1105. Douze Aſſiettes de porcelaine de Saxe, à fleurs.

1106. Quatre Sallieres de porcelaine de Saxe.

1107. Deux Girandoles de bronze doré d'or moulu, ſoutenues par des Lions d'ancienne porcelaine blanche.

1108. Deux autres Girandoles ſemblables aux précédentes.

1109. Deux petites Girandoles de bronze doré, ornées chacune d'une petite Pagode d'ancienne porcelaine, dont une a la tête recollée.

1110. Un Luſtre à feuillages de cuivre peint & vernis en couleur naturelle, garni de fleurs & autres morceaux de porcelaine tant de la Chine que de Saxe. Sa forme eſt extrêmement agréable.

Digitized by Google

1111. Un autre Luſtre de cuivre à feuillages, orné pareillement de fleurs de porcelaine, & dans ſon milieu de trois Pagodes blanches de la Chine, placées dans trois niches en forme de treillages.

1112. Une paire de Bras de cheminée à une branche de cuivre, à feuillages, ornés de fleurs de porcelaine, & d'une figure de Saxe.

Digitized by Google

BIJOUX.

1113. Un Diamant brillant d'étendue *, de forme ovale, très net, monté en bague.

1114. Une autre Bague d'un diamant brillant couleur de roſe, de la forme d'un quarré long, arrondi par les angles.

1115. Une Topaze d'Orient, montée en bague, à huit pans. Elle eſt de la plus riche couleur.

1116. Une Bague d'une très belle Emeraude quarrée, montée en lozange, dont la couleur eſt extrêmement vive.

1117. Autre Bague d'un gros Rubis du Breſil, d'une couleur admirable. Sa forme eſt un quarré long arrondi par les angles.

1118. Une Agathe gravée en creux, repréſentant un Sculpteur travaillant à un vaſe. Cette pierre, qui eſt d'une bonne gravure, eſt montée à l'antique, émaillée de noir.

* Diamant d'étendue, eſt le terme dont les Jouailliers ſe ſervent pour déſigner un Diamant, dont la grandeur eſt au-deſſus de l'ordinaire.

1119. Huit Boutons de Lapis montés en or, portant dans le milieu un brillant en enfantement; ils peuvent servir de boutons de manches en les accouplant. On en fera deux lots.

1120. Sept Grenats montés en pandeloques.

1121. Un petit Reliquaire renfermant une parcelle de la vraie Croix; il eſt d'or travaillé en filigrane, & renfermé dans une poire d'Agathe d'Allemagne.

1122. Une Boîte quarrée, dont les coins ſont arrondis; elle eſt faite de Lapis de la plus vive couleur, montée en cage d'or émaillé.

1123. Une autre Boîte d'une Sardoine de la plus grande beauté, montée en cage garnie en or.

1124. Autre Boîte en cage, d'une très belle Agathe d'Orient, montée en or uni.

1125. Autre Boîte de Jaſpe ſanguin parfaitement beau, montée en or.

1126. Une Boîte quarrée à deux Tabacs, formée par de très jolis cailloux d'Egypte bien arboriſés; elle eſt montée en or guilloché.

1127. Une Tabatierre quarrée, d'or ciſelé, émaillée de couleur claire, avec un ſujet en camaïeu, repréſentant

des Indiens assis sous des arbres avec des oiseaux. Elle est du plus beau travail en ce genre.

1128. Une autre Tabatiere quarrée, d'or émaillé en couleur claire, incrustée de fleurs composées de Burgaux, nacres, & autres coquilles Orientales.

1129. Une Boîte quarrée de porcelaine de Saxe, ornée de Miniatures, & du Portrait de la Reine de Pologne, montée en or, avec le bec enrichi de brillants.

1130. Deux Tabatieres d'or de formes anciennes, dont on accusera le poids à la vente.

1131. Un fort beau morceau de Crystallisation, de plus d'un pied en quarré, contenant un grand nombre d'aiguilles, dont une fort grosse.

1132. Une Pierre d'aiman, armée, d'environ deux pouces cubes.

APPROBATION.

J'Ai lû, par ordre de Monseigneur le Chancelier, *le Catalogue raisonné des Tableaux, Sculptures... & autres Effets, qui composent le Cabinet de feu M. le Duc de Tallard*; & je n'y ai rien trouvé qui en pût empêcher l'impression. A Paris ce 6 Février 1756.

C. COCHIN.

Digitized by Google

TABLE
DES MATIERES
Contenues dans ce Catalogue.

AVANT-PROPOS, i
Tableaux, 1
Ecole Florentine, 7
Ecole de Sienne 12
Ecole Romaine, 13
Ecole de Parme, 28
Ecole de Milan & de Breſſe, 33
Ecole de Boulogne, 35
Ecole Vénitienne, 46
Ecoles Napolitaine, Génoiſe, &c. 67
Ecole des Païs-Bas, 70
Ecole Françoiſe, 82
Deſſeins, 91
Deſſeins encadrés, 95
Deſſeins en feuilles, 128
Collection pariculiere de Deſſeins en feuilles, 149
Eſtampes, 181
Eſtampes reliées, 219
Sculptures en Bronze, 223
Sculptures en Marbre, 230
Meubles précieux, 241
Porcelaines, 256
Bijoux, 271

Digitized by Google

FAUTES

Occasionnées par la précipitation de l'Impression.

On prie le Lecteur de vouloir bien, dans le cours du Catalogue, corriger à la plume, les plus considérables.

PAGE 46, *ligne* 11, aux Titien & aux Georgion, *lis.* au Titien & au Georgion.

Page 51, *l.* 14, *après cet Article, mettez la mesure du Tableau, qui est de* 29 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

Page 54, *l.* 18, il les peignoit, *lis.* & les peignoit.

Page 65, *après l'Article du* N°. 118, *doit commencer l'*Ecole Napolitaine, *à l'Article de* Salvator Rosa.

Pag. 66, *l.* 11, le Salucci ou Jean Miele, *effacez* ou Jean Miele.

Page 71, *l.* 17, *ajoutez* la mesure du Tableau, de 5 pieds 8 pouces de haut, sur 9 pieds 5 pouces de large.

Page 74, *l.* 24, son *lis.* le.

Page 78, *l.* 15, composition, *lis.* compositions.

Page 87, colorées, *lisez* coloriés,

Page 94, *l.* 4, préjugés, *lis.* préjugé.

Page 97, *l.* 23, rehaussé, *lis.* rehaussée.

Page 99, *l.* 13, en vernis, *lis.* & vernie.

Ibid. lig. derniere, à cause du peu de matiere, *lis.* à cause du peu de consistance de la matiere.

Page 106, *l.* 15, Pellégrimo, *lis.* Pellégrino.

Page 108, *l.* 28, du Vandick, *lis.* de Vandick.

Page 112, *l.* 20, possede, *lis.* possédoit.

Page 120, *l.* 7, N°. 315. Une belle Tête de Femme, &c. C'est par erreur que cette Tête est attribuée à Rubens, elle est du Correge.

Digitized by Google

Ibid. l. 25, N°. 518, *lis.* 318.
Ibid. l. 26, Van Dort, *lis.* Van Oort.
Page 134. *l.* 10, coloré, *lis.* colorié.
Page 144, *l.* 3, Maoyaert, *lis.* Moyaert.
Ibid. l. 16, Pierre Boht, *lis.* Pierre Both.
Page 181, *l.* 12, ne s'eſt, *lis.* ne s'étoit.
Ibid. l. 16, joui de plus, *lis.* joui des plus.
Page 197, *l.* 13, de Hollande, *lis.* d'Hollard.
Page 206, *l.* 6, deux différentes Stes Familles, *lis.* deux différentes Compoſitions de la Sainte Famille.
Page 215, *l.* 14, ſont toutes bonnes épreuves, *lis.* ſont très belles d'épreuves.
Page 234, *l.* 28, caractere criant, *lis.* caractere riant.
Page 245, *l.* 13, ure Table, *lis.* une Table.
Page 252, *l.* 27, vernis, *lis.* verni.
Page 263, *l.* 22, colorée, *lis.* coloriée.

Digitized by Google

ADDITION
AU CATALOGUE
DE M. LE DUC
DE TALLARD,

CONTENANT plusieurs Articles qui ont été oubliés.

TABLEAUX.

N°. 85 *. UNE Vierge & l'Enfant Jesus : très beau Tableau du Titien, de 39 pouces de haut sur 33 pouces de large.

154 *. Saint Ignace célébrant la Messe : Tableau très bien peint, par Jean Miele.

204 *. Six Tableaux, qui seront divisés à la Vente ; savoir, cinq Portraits des Dames de France, tant à l'huile qu'au pastel, couverts de glaces, dont un sans bordure ; la premiere Fille de M. le Dauphin, peinte à l'huile : M. le Duc de Bourgogne, d'après M. Natier :

un Portrait de Louis XIV à Cheval; & une Femme dans le Bain.

DESSEIN ENCADRÉ.

318 * Un grand Deſſein colorié, de Jacques Jordaens, d'un très belle compoſition.

SCULPTURES.

945 *. Un Chriſt lié à la Colomne : modele en Terre cuite.

957 *. Un Saint Sébaſtien, en Marbre blanc, d'environ deux pieds de proportion.

MEUBLES PRÉCIEUX.

1001 *. Une Table en Conſole, de Marbre vert de Mer d'Italie.

BIJOUX.

1130 *. Une Tabatiere, de forme ronde, en écaille, guillochée, doublée d'or.

Digitized by Google

Messieurs

No. 1. Remy 800.

2. payant 601.

3. des Bernards 190.

4. Oud 6300.

5. de Montauban 501.

6. des Bernards 68.

7. Oud 2426.

8. Remy 860.

9. Silvestre 18.

10. Remy 120.

11. Silvestre 610.

12. de Veaux 500.

13. le Baron 258.

14. Menabuoni 500. 12.

15. de Gagny 241.

16. des Bernards 24. 19

17. payant 60. 10

18. de Lauragail 820.

19. des Bernards 299. 19

20. Silvestre 107. 7.

21. Denis 601.

22. le Brun 49. 1

23. payant 151.

24. de Lauragail 202.

25. de Vegny 6004. 4

26. le Baron 1310.

27. Menabuoni 581. 2

28. Glomy 171.

29. [illegible] 75.
30. [illegible] 720. 1
31. [illegible] 900.
32. [illegible] 18. 1
33. [illegible] 145.
34. [illegible] 201.
35. [illegible] 180.
36. [illegible] 163.
37. [illegible] 220.
38. [illegible] 99. 19
39. [illegible] 3601.
40. [illegible] 60.
41. [illegible] 210.
42. [illegible] 92.
43. [illegible] 60. 1
44. [illegible] 245.
45. [illegible] 900. 60
46. [illegible] 47.
47. [illegible] 410.
48. [illegible] 101. 2
49. [illegible] 360.
50. [illegible] 136.
51. [illegible] 901.
52. [illegible] 1052.
53. [illegible] 212.
54. [illegible] 207. 1

55. de Bernards 120.
56. Valade 401.
57. des Bernards 28.
58. payant 125.
59. Silvestre 75.1
60. Remy 23.5
61. Mettra 1520.
62. des Bernards 781.
63. Remy 2002.
64. Oud 1000.
65. Remy 450.
66. payant 21.4
67. Remy 342.
68. Valade 100.1
69. Mettra 3420.
70. Remy 4216.
71. Oud 811.
72. des Bernards 781.
73. Boucot 302.
74. Remy 800.
75. Valade 83.
76. Gagnac 3001.1
77. Des Sentre 146.1
78. Cortier 350.
79 } Remy 150.
80 }
81. payant 24.
82. Oud 1140.

Digitized by Google

83. payant 301.tt
84. Menabuoni 660. 5
85. payant 540.
86. Benoit 320.
87. de Bernards 164. 19
88. payant 75. 2
89. Idem 75. 2
90. Remy 701.
91. Collins 11130.
92. Boucot 602.
93. Remy 300.
94. Remy 100. 1
95. Menabuoni 510. 3
96. des Bernards 121.
97. Marcelle 81.
98. Remy 650.
99. Joullain 1602.
100. payant 48. 1
101. oud 1501.
102. de Seutre. 151. 2
103. Silvestre 120. 1
104. Metra 15101.
105. Remy 502.
106. Dazincourt 1200.
107. de Boville 400.
108. Denis 420.
109. de Bernards 400.
110. Pattier 300. 19.

Digitized by Google

111. Des Bernards 50.1
112. Idem 48.2
113. Remy 540.
114. payant 441.
115. Remy 120.
116. payant 80.
117. Silvestre 2800.
118. Valade 212.
119. Remy 1350.
120. Id. 201.
121. payant 9.
122. Remy 496.
123. Boucot 130.
124. payant 125.
125. Remy 660.
126. Colin 2452.
127. Silvestre 974.1
128. Boileau 802.
129. Remy 301.
130. de Pisani 348.
131. de Bernards 71.19
132. payant 184.
133. Benoit 60.
134. payant 19.
135. Menabiconi 200.1
136. Boucot 301.
137. oud 1007.

Digitized by Google

138. payant 171.
139. Metra 20050.
140. Id. 7500.
141. Remy 9905.
142. de Bernards 272.
143. Metra 669.
144. Silvestre 50.
145. Colin 151.
146. Idem 160.
147. de Bernards 199.19
148. Id. 183.
149. Hequet 60.1
150. Marcelle 1900.
151. de Bernards 550.
152. Metra 6999.
153. payant 731.
154. Idem 244.10
155. Id. 50.
156. Remy 602.
157. payant 321.2
158. payant 72.
159. Colin 316.
160. P. Remy 66R. de Bernards 99.19
161. Marcelle 1200.
162. Valade 320.
163. de Thiers [illegible]
164. de [illegible]

165. de Chubere 96. 5
166. Rau 134.
167. Remy 160. 18
168. de Bernards 260. 1
169. de Reinière 322. 19
170. Metra 1820.
171. Remy 126. 1
172. Id. 60.
173. payant 100. 12
174. Id. 279.
175. Valade 131. 5
176. Remy 145. 7
177. payant 96
178. Id. 10
179. Valade 31.
180. de Bernards 24. 1
181. Id. 36. 10
182. de Bernards 24.
183. de Thiers 10. 1
184. payant 98.
185. Honoré 120.
186. Mariette 90. 10
187. Idem 103.
188. Idem 84.
189. Idem 120.
190. Idem 130. 1
191. Gagny 91. 2

Digitized by Google

192. Boucot 20.
193. P. Radix 16. R Beau-
champs 18
194. Radix 8. 1
195. Pelles 37. 1
196. Radix 30. 10
197. Remy 30
198. Id. 30.
199. Id. 24.
200. Id. 24.
201. Id. 12.
202. Benoit 25.
203. Sautier 36. 1
204. D'arras ~~36~~ 7. 2
205. le Baron 12. 2
206. Idem 21. 10.
207. Payant 14.
208. de Bernards 54. 1
209. Benoits 48.
210. de Bernards 50. 1
211. oud 182.
212. le Baron 124.

213. helle 50. 7
214. le Baron 380.
215. helle 15.
216. des Bernards 26. 1
217. payant 50.
218. des Bernards 32. 19
219. idem 15. 1
220. helle 47. 19
221. le Baron 80.
222. Idem 201.
223. Idem 56.
224 Remy 31.
225 Silvestre 51.
226. payant 72. 1.
227. Boucot 96
228 Silvestre 54.
229 Idem 31.
230. oud 114.
231. helle 120.
232. payant 79. 1
233. mariette 56. 6
234. des Bernards 26. 1
235. le Baron 64.
236. Remy 48.

Digitized by Google

237. Joullain 364.
238. Silvestre 150. 2
239. Idem 178.
240. des Bernards 12.
241. Idem 24. 1
242. Oud 60
243. Silvestre 165. 1
244. Joullain 30.
245. Glomy 30. 10
246. payant 30.
247. Brochant 200. 1
248. Idem 121.
249. des Bernards 145. 2
250. helle 29. 12
251. Joullain 321.
252. Babaut 22. 1
253 des Bernards 85.
254. Idem 25. 19
255. Fabre 8
256. helle 130. 2
257. le Baron 24.
258. payant 20.
259. des Bernards 39. 19
260. Idem 26.
261. Helle 66.

Digitized by Google

262. Bason 10. 10
263. Glomy 291.
264. payant 14.
265. Idem 16.
266. Silvestre 18.
267. helle 181.
268. Bason 40. 2
269. des Bernards 24.
270. hequet 80. 1
271. Babaut 12. 12
272. des Bernards 13. 5
273. Idem 16. 12
274. Colins 48.
275. Silvestre 150.
276. Joullain 100.
277. helle 80. 1
278. oud 50.
279. Menabuoni 8.
280. helle 27. 2
281. Mariette 40.
282. Joullain 10. 17
283. des Bernards 24. 5
284. Idem 49. 19
285. Remy 95.
286. helle 76. 15

287. helle 96. 3
288. huguier 36. 8
289. Remy 9
290. de Joinville 10. 5
291. Glomy 8. 19
292. payant 24.
293. Silvestre 19. 19
294. Remy 14.
295. Silvestre 252.
296. Remy 29.
297. Gagnon 600.
298. helle 49. 19
299. des Bernards 27. 1
300. payant 23. 19
301. Bason 25. 5
302. helle 122.
303. Rabaud 60.
304. hequet 24. 20
305. Silvestre 18. 19
306. helle 80. 2
307. Idem 301.
308. d'amiens 18. 2

Digitized by Google

309. Remy 12.12
310. payant 43.
311. Remy 30.
312. Menabuoni 24.
313. de Bernards 60.3
314. Glomy 85.10
315. de Bernards 150.1
316. helle 200.1
317. Silvestre 150.1
318. de Bernards 26.
319. } Id. 78.1 }
320. } Idem }
321. Cabre 11.2
322. Valade 12.
323. Lempereur 61.15
324. Brochard 144.
325. Remis 183.
326. Silvestre 96.
327. helle 13.5
328. Bouches 7.
329. ~~[illegible]~~ Menabuoni 18.
330. Dasan 80.
331. Dabaut 42.

Digitized by Google

332. Remy 150.
333. Colin 195.
334. Brochand 120.
335. Silvestre 25.
336. de Pisani 36. 2
337. de Bernards 99. 19
338. Babaud 82.
339. Mariette 19.
340. de Bernards 46
341. Donjeux 500.
342. payant 13. 12
343. Joullain 50. 2
344. Glomy 36.
345. Id. 126. 10
346. Veron 31. 5
347. Benoits 6.
348. le Baron 21. 1.
349. payant 30.
350. le Baron 160.
351. Idem 38.
352. Id. 12. 10
353. Id. 75.
354. Remy 39.
355. Remy 96. 10
356. le Baron 155.
357. Remy 75.
358. le Baron 39. 1

Digitized by Google

359. Remy 75.
360. Helle 90.
361. de Bernard 100.
362. Joullain 50.1
363. Silvestre 70.10
364. Valade 46.
365. payant 27.19
366. Bassan 22.7
367. Remy 39.
368. Id. 22.6
369. Id. 24 —
370. Id. 22.10.
371. payant 28.
372. Helle 20.1
373. Oud 17.2
374. le Baron 54.
375. Oud 62.
376. Remy 15
377. Hequet 103.5
378. Nabaut 35.19
379. oud 80.
380. Helle 15.6
381. Remy 20.
382. le Baron 38
383. Bassan 30.

Digitized by Google

384. oud 40.
385. Brochant 75.
386. le Baron 52.
387. Id. 50.1 b
388. Bassan 27.1
389. de Bernards 7.1
390. Bassan 17.1
391. oud 20.
392. helle 9.
393. } payant 48.
394. }
395. de Jonville 6.4
396. Fabre 30.
397. Gomet 100.2
398. Glory 35.19
399. Silvestre 30.1
400. Idem 31.
401. le Baron 15 b.
402. helle 44.1
403. Id. 13.1
404. le Baron 72.
405. Id. 41.1
406. Lempereur 151.13
407. helle 89.19
408. des Bernards 154.

Digitized by Google

409. Silvestre 11. 19
410. ond 40.
411. Bassan 25. 2
412. le Baron 8.
413. des Bernards 33. 1
414. Helle 12.
415. le Baron 60.
416. Brochant 24.
417. Bassan 9. 16
418. de Jonville 21.
419. Puyant 91. 19
420. des Bernards 108.
421. Bassan 49.
422. Glomy 39. 19
423. Colin 51.
424. le Baron 40.
425. Remy 30. 1
426. Valade 12. 2
427. Helle 41. 2
428. Helle 72.
429. Id. 72. 2
430. le Baron 128.
431. Glomy 48. 1
432. Remy 48.
433. Fabre 50.
434. Huguier 22.

Digitized by Google

435. Valade 42.8
436. Helle 33.3
437. Lempereur 50.15
438. Oud 30.1
439. Baband 96.
440. Glomy 36.19
441. Helle 80.
442. Valade 29.
443. Bassan 33.
444. Silvestre 72.1
445. Bassan 55.5
446. Helle 39.19
447. Bassan 30.
448. Le Baron 77.19
449. Bassan 24.
450. Colin 49.2
451. Helle 55.
452. Remy 42.
453. Payant 24.
454. Silvestre 76.
455. Joullain 20.3
456. Glomy 100.
457. Remy 52.
458. Bassan 13.

Digitized by Google

459. Gaubre 7.
460. Benoit 12.
461. Gloucy 9. 19
462. Brocliaut 260.
463. Gloucy 61. 1
464. Helle 43. 19
465. Gloucy 330.
466. Bassan 17. 1
467. Id. 16. 1
468. plusieurs 177. 18.
469. } 28. 19
470. }
471. de Bernards 31. 10
472. Remy 4 Bp.
473. Id. 47. 19
474. Le Baron 48.
475. Brocliaut 134.
476. y compris H. Bp. 60.
477. Remy 37.
478. Joullain 363.
479. Helle 50. 1
480. Id. 36.
481. Remy 27.
482. Silvestre 14.

Digitized by Google

483. Silvestre 48.1
484. oud 37.
485. des Bernards 13.cg
486. Silvestre 50.cg
487. Remy 15.
488. Ed. 12.1
489. Rolle 30.1
490. Remy 12.
491. Goullain 22.cs
492. de Bernards 18.cg
493. Rolle 49.
494. Mayant 20.cg
495. Favre 12.
496. le Baron 11.
497. Gomy 23.cg
498. Remy 19.
499. } Rolle 168.
500. }
501. } oud 57.
502. }
503. Rolle 38.2
504. Bachan 12.
505. Goullain 21.1
506. Silvestre 86.
507. [illegible] 80.12

Digitized by Google

508. helle 50.
509. brochant 80. 12
510. Remy 77. 1
511. ond 35. 4
512. Silvestre 29. 19
513. Basseau 12. 12
514. Glomy 37.
515. ond 26.
516. payant 19
517. Glomy 27.
518. payant 16.
519. } Silvestre 83. 5
520. }
521. } helle 70. 1
522. }
523. le Baron 15.
524. Silvestre 30. 10
525. } huquier 13
526. }
527. Silvestre 12. 1
528. huquier 60
529. hequet 51.
530. Idem 50. 2
531. Idem 56. 1
532. helle 39.
533. huquier 160. 12

Digitized by Google

534. de Bernard, 16. 19
535. Id. 29. 19
536. Kelle 10. 3
537. payant 15.
538. Remy 9.
539. Huguier 8.
540. Silvestre 30. 10
541. Huguier 11. 19
542. payant 7. 4
543. Huguier 6
544. Id. 9. 19
545. Kelle 15. 19
546. Baband 9.
547. payant 11. 19
548. payant 11. 19
549. Huguier 10. 19
550. Silvestre 17. 1
551. Remy 6. 4
552. des Bernards 17. 19
553. Huguier 9.
554. Id. 19. 19
555. Fabre 35. 19
556. oud 24.
557. Brodard 51.
558. des Bernards 83.
559. Glomy 75.
560. Id. 37. 19
561. Kelle 39. 19

562. Glomy 30.
563. de Gisaui 22.
564. Helle 100.
565. Marcelbe 24.1
566. de Bernards 32.19
567. oud 80.
568. Id. 38.
569. Helle 155.
570. Jabre 14.18
571. payant 193.14
572. Malachot 24.10
573. } oud 90.
574. }
575. } Remy 14.2
576. }
577. Glomy 27.2
578. des Bernards 19.1
579. Helle 36.
580. Huquier 26.19
581. Glomy 19.
582. Helle 14.3
583. Huquier 10.1
584. P. Remy 49. Huquier 14.16
585. Remy 8.
586. payant 10.4
587. Helle 30
588. et 889. Silvestre 45.9

589. Vendu avec le N.° precedent
590. Rolle 14. 1
591. } Basan 8. 2
592. }
593. Silvestre 10. 1
594. } Glomy 35. 19
595. }
596. Id. 15. 2
597. Remy 30
598. Payant 12. 5
599. Remy 16.
600. Basan 15. 1
601. Glomy 13. 6
602. Benoits 7. 10
603. des Bernards 6. 11
604. Marielle 15. 1
605. Basan 10. 4
606. } Joullain 18. 2
607. }
608. Glomy 18
609. }
610. Silvestre 52. 6
611. Glomy 24.
612. Id. 48.
613. Silvestre 40.
614. Remy 32.
615. Id. 9. 13
616. avec 617. 618. Glomy 23. 1

17. } avec le N.° precedent
18. }
19. Silvestre 82.
20. Des Bernards 13.
21. Glomy 75.
22. Bosson 12. 2
23. Silvestre 43. cg
24. Huquier 12. 2
25. Joullain 23. 1
626. Glomy 48. cg
627. Huquier 12
628. Remy 9. 12.
629. Helle 36. 4
630. Id. 66.
631. Babant 12. 3
632. Huquier 18. cg
633. Brochant 71.
634. Remy 10.
635. Helle 12. 5
636. Fabre 8.
637. Bosson 12. 15.
638. Joullain 9. 2
639. } Glomy 16.
640. }

Digitized by Google

63. Huguier 44.
64. Silvestre 48. 1
65. Helle 31. 2
66. Id. 24. 2
67. Silvestre 24. 1
68. Oud 37.
69. Helle 11.
70. de Jonville 6. 2
71. Babant 10.
72. Idem 18.
73. Huguier 12. 14
74. Silvestre 16.
75. Remy 36. 5
76. Bazin 11. 3
77. Colin 24.
78. Huguier 10
79. Helle 14. 19
80. Huguier 9. 9
81. Id. 10. 1
82. Idem 11. 19
83. des Bernards 7. 10

Digitized by Google

7. Joullain 200.
8. Silvestre 190. 14
9. Id. 37.
0. Hette 12. 16
11. Des Bernards 26. 1
12. Fabre 22. 1
13. Glomy 24.
14. Id. 36.
15. Mariette 30. 1
16. Bason 13. 1
17. Fabre 15
18. Le Baron 12.
19. Fabre 8
20. Huquier 89. 19
21. Payant 9. 10
22. Huquier 79. 1
23. Bason 24. 13.
24. Id. 22. 1
25. Silvestre 60. 15
26. Hette 37. 4
27. Glomy 38
28. Colins 12
29. Joullain 10. 3
30. Fabre 29.

Digitized by Google

731. Remy 24.2
732. Colins 12.1
733. glomy 29.
734. payant 11.6
735. P. Guillant 13.13
736. payant 18.4
737. Gabon 10.10
738. Silvestre 12.2
739. Colins 31.1
740. Id. 24.
741. payant 23.19
742. Colins 70.1
743. [illegible]
744. [illegible] payant 15.
745. [illegible] glomy 42.
746. [illegible] Hennet 20
747. [illegible] Colins 17.19
748. [illegible] payant 13.
749. [illegible] glomy 12.
750. Colins 1.6.
751. des Bernards 6.12
752. payant 18
753. Remy 10.1
754. Joullain 8.1
755. Remy 10.1
756. des Bernards 13.3
757. Oud 26.
758 Remy 30.10
759 Gabon 5.4

Digitized by Google

60. [illegible] 1
61. [illegible] 8
62. [illegible] 8. 1
63. [illegible] 12
64. [illegible] 15
65. [illegible] 28.
66. [illegible] 6.
67. [illegible] 48.
68. [illegible] 48.
69. [illegible] 30. 1
70. [illegible] 24. 10
71. [illegible] 36.
72. [illegible] 30.
73. [illegible] 38.
74. [illegible] 40.
75. [illegible] 30.
76. [illegible] 21. 1
77. [illegible] 8
78. [illegible] 12. 11
79. [illegible] 17. 1
80. [illegible] 24.
81. [illegible] 30. 10
82. [illegible] 15.
83. [illegible] 21.
84. [illegible] 36. 10
85. [illegible] 10. 12
86. [illegible] 11.
87. [illegible] 14.

Digitized by Google

. Veron 55. 5
. payant 30.
. Chequier 31. 2
. Oud 65.
. Soubry 37. 2
. Oud 26. 19
3. Fabre 18.
4. Basan 18. 19
5. Hequet 43. 2
6. payant 26. 1
7. Basan 21. 5
8 Hequet 22.
9 Idem 40. 1
10. Basan 22.
11. Veron 39. 1
12. Lempereur 44.
13. Basan 39. 19
14. Fabre 15. 8
15. Hequet 34.
16. Soubry 51. 5
17. Silvestre 59.
18 Soubry 21.
19. payant 90
20 Soubry 30. 16
21. Oud 21.
22. Silvestre 26. 10
23 Benoit 18.
24. Basan 50. 15

Digitized by Google

845. Soubry 35. 19
846. Pere Benedictin 13. 2
847. Bazan 28.
848. Id. 23.
849. Soubry 44.
850. Id. 19. 15
851. Veron 20.
852. Joullain 23.
853. Benoits 20
854. Fabre 30.
855. Id. 24. 1
856. Payant 15. 1
857. Bazan 17. 10
858. Fabre 6. 5
859. Payant 90
860. Fabre 17. 16
861. Joullain 60
862. Bazan de Jonville 20.
863. Payant 19. 1
864. Joullain 22. 19
865. Payant 24.
866. Remy 49.
867. Veron 17. 5
868. Joullain 31. 1
869. de Jonville 39. 5
870. Veron 59. 5
871. Joullain 23. 8
872. Payant 44.

Digitized by Google

3. Joullain 47.
. payant 43.
. Joullain 47. 19
. Basan 6. 13
. ~~[illegible]~~ payant 7. 5
8. ~~[illegible]~~ Bernard 30. 5
9. ~~[illegible]~~ Idem 50
0. ~~[illegible]~~ Colins 9. 19
1. ~~[illegible]~~ Remy 16. 18
2. ~~[illegible]~~ payant 12. 12
3. Colins 16. 20
4. Basan 19. 1
5. Silvestre 21. 19
6. payant 44. 10
7. Joullain 15. 1
88 Remy 4. 12
89 Oud 52.
90 Benoits 20.
91. Gabre 15. 1
92. Id. 15. 1
93. Colins 17. 19
94. payant 5. 1
95. Idem 6.
96. Basan Carc Remy 52. 1
97. Colins 9. 1
98. Gabre 16.
99. Silvestre 30. 1
00. Joullain 6.

Digitized by Google

901. de Bernards 80.1
902. Colins 65.
903. Véron 265. 5 de la maison
904. Colins 76.
905. Véron 335.
906. Benoits 400.
907. de Bernards 41.9
908. Silvestre 45.1
909. Gabre 71.
910. de Bernards 44.
911. Silvestre 51.
912. Id. 215.1
913. Mandric 29.7
914. Benoits 15.
915. Payant 24.1
916. Gouvernay 72.
917. Idem 180.
918. Remy 30.
919. Bridault 6.5
920. Metra 26.
921. Joullain 18.
922. Idem 86.
923. Id. 24.1
924. } Joullain 72.1
925. }
926. de Gagny 120.

Digitized by Google

927. Soubry 80.
928. Babaut 36. 4
929. +
930. 1618. payant
931. Valade 507.
932. payant 1500.
933. le Baron 1 50.
934. payant 562.
935. Belle 960. 1
936. Valade 904.
937. Babaut 793.
938. Colins 400.
939. de Veaux 1002.
40. payant 180. 10
41. Remy 110.
42. payant 120. 1
43. le Baron 335.
44. Joullain 334.
45. de la Rainiere 1601.
6. +
7. +
8. +
9. +
Calabre 2501.

Digitized by Google

976. de Gagny 1100.

977. Le Marquis de Voyer 3000.1

978. Probost 1600.11 6.

979. Monaco 880.1

980. F. 313.1. R. 601.

981. Olemy 262.

82. Payant 72.1

83. Joulliot 1005.

84. de Veaux 363.

85. Babaut 403.

86. de Voyer 885.

87. } 40.t / 80.t / 120.t / 131.t / 144.t /
88. } 130.t Mercure 106.10

89. 4. de Gagny 72. 2. P. 80.
les Doz 36.

90. Bouret 4601.

91. 6. de Voyer 435. F. P. 441. }
R. de Monaco 450 }

92. Berthe 550.1

93. P. 502.

94. le Suisse 581.

95. Metra 701.

96. Monaco 721.

97. de Gagny 361.

24. Kelle 1000.
25. payant 740.10
26. Boucault 450.1
27. Des Bernards 160
28. Du Veaux 800.1
29. Des Bernards 96.
30. Le Voyer 750.
31. Berg 460.
32. Remy 1000.
33. Du Veaux 140.1 } =
34. Des Montigny 1501.
payant 362.
35. Id. 173.
36. Des Bernards 599.19.
37. +
38. 2431. id
39. 3010. id
40. Kelle 820.
41. Monaco 1061.
42. Kelle 36.1
43. payant 160.
44. Id. 480.
45. de Veaux 912.
46. de Bouillon 300.
47. Valentinois 370.
48. payant 145.

Digitized by Google

1049. Leroy 70.
1050. du Veaux 590.
1051. Juliot 80.
1052. Doug 71.
1053. Pagant 212. 9
1054. du Veaux 380.
1055. Pagant 140.
1056. de Valentinois 525. 1
1057. Pagant 312.
1058. Id. 316.
1059. du Veaux 560. 1
1060. Pagant 144.
1061. Dubaut 78. 1
1062. du Veaux 262. 1
1063. Pagant 46.
1064. du Veaux 240.
1065. de Valentinois 360. 9
1066. Pagant 266.
1067. l'abbé le Blanc 103.
1068. de Tourne 30. 1
1069. Juliot 253.
1070. Pagant 96.
1071. de Veaux 101. 1
1072. Id. 750. 2
1073. Id. 751. 1

Digitized by Google

1074. [illegible] 200.
1075. Colins 102.
1076. [illegible] 131.
1077. Colins 97.
1078. Payant 230.
1079. [illegible] 72.
1080. Pendron 400. 10
1081. Colins 81.
1082. Payant 360. 17
1083. [illegible] 15
1084. des Bernards 21. 1
1085. [illegible] 75. 4
1086. 7. 4 —
1087. 10. —
1088. [illegible] de Joil 101.
1089. Payant 80. 10
1090. Blondel 120.
1091. de Bouillon 112. 17
1092. [illegible] 30. A. 30.
1093. Payant 28.
1094. [illegible] des Bernards 30 — [illegible] 58.
1095. des Bernards 65. 1
1096. Payant 36.
1097. des Bernards 95. 17.

Digitized by Google

1098. Jocellain 100. 1
1099. payant 50. 10
1100. Id. 74.
1101. Id. 30.
1102. payant 29.
1103. Jocellain 26.
1104. P 25. 1 P. 26. 10 R 30.
1105. payant 81. 10
1106. Idem 25.
1107. Turenne 230. 1
1108. de Veaux 251.
1109. Remy 50. 1
1110. de Bouillon 240.
1111. Idem 120.
1112. des Bernards 41. 1
1113. Maffé 5630.
1114. Baudry 2603.
1115. Remy 725.
1116. Poiré 761.
1117. Denis 292. 1
1118. de Valentinois 200.
1119. payant 630. 1
1120 Remy 26. 1
1121. Benoist 250.

Digitized by Google

1122. de Valentinois 1026 323

1123. id. 501.

1124. Colins 212.1

1125. Boucaut 400.

1126. payant 344.

1127. Duc de Chatillon 892.

1128. Baudry 200.

1129. de Valentinois 900.1

1130. Bussac 102.

1131. Benoits 121.

1132. de Moussy 30.1

addition

No. 85.# De presle 543.

154. Cf. de Salvert 132.

204 en g. arb. 392.11

318. des Bernards 80.

945. Duc de Bouillon 72.1

957. Chevalier 250.4

1001. — 50.1

1130. Bussac 102.

Digitized by Google

1049. Jeny 20.
1050. Du Veaux 590.
1051. Juliot 80.
1052. Jeny 21.
1053. Payant 212. 9
1054. Du Veaux 380.
1055. Payant 140.
1056. Le Valentinois 525. 1
1057. Payant 312.
1058. Id. 316.
1059. Du Veaux 560. 1
1060. Payant 144.
1061. Dubault 78. 1
1062. Du Veaux 262. 1
1063. Payant 46.
1064. Du Veaux 240.
1065. Le Valentinois 360.
1066. Payant 206. 9
1067. l'Abbé le Blanc 103.
1068. Le Fresne 30. 1
1069. Juliot 253.
1070. Payant 96.
1071. Le Veaux 101. 1
1072. Id. 750. 2
1073. Id. 751. 1

Digitized by Google

1074. [illegible] 200.
1075. Colins 107.
1076. [illegible] 131.
1077. Colins 97.
1078. Pagant 230.
1079. [illegible] 72.
1080. Pendron 400. 10
1081. Colins 81.
1082. Pagant 360. 17
1083. [illegible] 15
1084. des Bernards 71. 1
1085. [illegible] 75. 4
1086. 7. 4 —
1087. 10. —
1088. [illegible] de Joil 101.
1089. Pagant 80. 10
1090. Blondel 120.
1091. de Bouillon 112. 17
1092. [illegible] 30. R. 30.
1093. Pagant 28.
1094. [illegible] des Bernards 30 — 00
[illegible] 48.
1095. des Bernards 65. 1
1096. Pagant 36.
1097. des Bernards 95. 17.

Digitized by Google

1098. Jocellain 200. 1
1099. payant 50. 10
1100. Id. 74.
1101. Id. 30.
1102. payant 29.
1103. Montglair 26.
1104. P 25. 1 P. 26. 10 R 30.
1105. payant 81. 10
1106. Idem 25.
1107. Turenne 230. 1
1108. de Veaux 251.
1109. Remy 50. 1
1110. de Bouillon 240.
1111. Idem 120.
1112. des Bernarts 41. 1
1113. Massé 5630.
1114. Baudry 2603.
1115. Remy 725.
1116. Poiré 761.
1117. Denis 292. 1
1118. de Valentinois 200.
1119. payant 630. 1
1120 Remy 36. 1
1121. Benoist 750.

Digitized by Google

1122. de [illegible] 1[illegible]6 [illegible]

1123. [illegible] 501.

1124. [illegible] 2.2.1

1125. [illegible] 100.

1126. [illegible] 344.

1127. le duc de [illegible] 842.

1128. [illegible] 100.

1129. de [illegible] 900.1

1130. [illegible] 102.

1131. [illegible] 121.

1132. de Moussy 30.1

addition

N°. 85.# De [illegible] 540.

154. [illegible] de [illegible] 132.

244. [illegible] 392.11

318. [illegible] 80.

945. le duc de [illegible] 72.1

957. [illegible] 250.4

1001. — 50.1

1130. [illegible] 102.

Digitized by Google